



PICASSO I PIKASIAKI. NOWOCZESNA CERAMIKA

11.09.2026 - 7.02.2027, Kamienica Szotałayskich, pl. Szczepański 9

Program wydarzeń towarzyszących wystawie

Szczegółowe opisy wydarzeń będą się pojawiać na stronie

<https://mnk.pl/aktualnosci/wszystkie> oraz

www.mnk.pl/wystawy/picasso-i-pikasiaki-nowoczesna-ceramika/

Koordinacja: Anna Berkowicz (aberkowicz@mnk.pl), Anna Walczyk (awalczyk@mnk.pl) /

Dział Edukacji MNK

Oprowadzanie na zamówienie

Zachęcamy do zwiedzania tematycznego „Przedmioty - polski design, ceramika i Picasso” z przewodnikiem lub przewodniczką (od 18.09.).

Dla kogo: indywidualnie lub w grupie do 30 osób.

Kiedy: w wybranym przez siebie terminie, w godzinach otwarcia wystawy.

Cena: 170zł + bilet wstępu na wystawę

Bilety: obowiązuje rezerwacja najpóźniej na 5 dni przed planowanym terminem zwiedzania.

Rezerwacje prowadzi Centrum Informacji i Rezerwacji MNK:

poniedziałek-piątek: 9.00-16.00, tel. 12 433 57 44 (numer wewnętrzny: 2)

e-mail: rezerwacja@mnk.pl

Bezpłatne lekcje muzealne

Na chętne grupy szkolne czeka **10 bezpłatnych lekcji muzealnych** prowadzonych przez edukatorów i edukatorki MNK. Lekcje odbywają się na wystawie "Przedmioty. Galeria designu polskiego XX i XXI" oraz w przestrzeni wystawy „Picasso i pikasiaki. Nowoczesna ceramika” w Kamienicy Szotayskich, p. Szczepański 9.

Dla klas 1-6 SP:

Od projektu do efektu! Jak powstają rzeczy

Czas trwania: 60 min (kl. 1-3 SP) i 90 min (kl. 4-6 SP)

Maksymalna liczba osób w grupie: 30

Podczas lekcji dowiemy się, jak powstają rzeczy wykorzystywane przez nas na co dzień. Zobaczymy świetnie zaprojektowane przedmioty, porozmawiamy o tym, czym jest design i na co należy zwrócić uwagę przy projektowaniu. Na końcu zobaczymy ceramikę stworzoną przez samego Picassa i sami coś ozdobimy.

Dla klas 7-8 SP i szkół ponadpodstawowych:

Wszystko jest zaprojektowane. Design i Architektura

Czas trwania: 90 min

Maksymalna liczba osób w grupie: 30

Podczas lekcji przyjrzymy się świetnie zaprojektowanym przedmiotom i budynkom. Porozmawiamy o tym, czym są design oraz projektowanie odpowiedzialne społecznie i ekologicznie. Dowiemy się, na co należy zwrócić uwagę przy projektowaniu rzeczy i architektury oraz zagospodarowaniu przestrzeni publicznej. Na koniec zobaczymy kolorową ceramikę Picassa i nim inspirowaną oraz sami coś udekorujemy.

W celu rezerwacji terminu prosimy o kontakt z Centrum Informacji i Rezerwacji, tel. 12 433 57 44 (numer wewnętrzny: 2), poniedziałek-piątek w godz. 9:00-16:00; e-mail: rezerwacja@mnk.pl.

Więcej informacji o zasadach rezerwacji: <https://mnk.pl/jak-zarezerwowac-zajecia-edukacyjne-w-muzeum>

Wykłady, spotkania, warsztaty

W sali rozpoczynającej ekspozycję przez cały czas trwania wystawy zapraszamy do **wspólnego stołu**, do spotkań, rozmów i do działań twórczych (dostępne pocztówki, stemple i materiały do wspólnego dekorowania obrusu).

13 września 2026, godz. 12:00-13:00

W samo południe. Orowadzanie kuratorskie na wystawie „Picasso i pikasiaki. Nowoczesna ceramika”

Dla kogo? Młodzież i dorośli

Prowadzenie: kuratorka wystawy dr Bożena Kostuch

Miejsce zbiórki: przed wejściem na wystawę

Cena: w cenie biletu wstępu na wystawę, liczba miejsc ograniczona

Bilety: obowiązuje rezerwacja (Centrum Informacji i Rezerwacji MNK, e-mail: rezerwacja@mnk.pl, 12 43 35 744 w godz. 9:00-16:00 od poniedziałku do piątku).

Udział tylko dla osób indywidualnych.

Jedna osoba może zarezerwować maksymalnie 4 miejsca.

W przypadku rezygnacji z zarezerwowanego miejsca prosimy o zgłoszenie.

Rezerwacja na oprowadzanie zostanie otwarta w dniu 7.09.2026 od godz. 9:00.

17 września 2026, godz. 11:00-12:00

Poranek w muzeum. Orowadzanie dla osób w wieku 60+. Wystawa „Picasso i pikasiaki. Nowoczesna ceramika”

Prowadzenie: kuratorka wystawy Bożena Kostuch

Udział 5 zł od osoby. Liczba miejsc ograniczona.

Obowiązuje wcześniejsza rezerwacja (Centrum Informacji i Rezerwacji MNK, wyłącznie telefonicznie: 12 43 35 744 od poniedziałku do piątku).

Udział tylko dla osób indywidualnych.

Jedna osoba może zarezerwować maksymalnie 4 miejsca.

Telefoniczna rezerwacja na oprowadzanie zostanie otwarta w dniu 7.09.2026 od godz. 9:00.

10 października 2026, godz. 12:00-13:00

Wykład: Joanna, Ewa, Elżbieta, Iza, Dorota i Ina czyli o kształtach i dekoracjach new lookowych serwisów i innych porcelanowych utensyliów

Gdzie to można kupić?! kiedy zobaczymy to w sklepach! - w dekadzie lat 60. XX wieku takie właśnie komentarze zapępniały księgi pamiątkowe Targów Poznańskich. Naczynia prezentowane na stoiskach polskich fabryk porcelany wzbudzały zachwyt i chęć posiadania. Nowe projekty zwłaszcza serwisów kawowych i herbacianych wpisywały się w ogólnoswiatowy nurt estetyczny spod znaku „New Look”. Asymetryczne formy, esowate linie profili naczyń, wyraziste kolory i abstrakcyjne dekoracyjne malatury. Opatrzane zazwyczaj żeńskimi imionami - Ewy, Izy, Doroty - były propozycjami autorstwa młodych projektantów, którzy idąc za hasłem Wandy Telakowskiej „piękno na co dzień dla wszystkich” starali się zmienić oblicze polskiego wzornictwa. Byli w tym gronie i plastycy związani z Instytutem Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie, jak i szereg innych. Pod projektami oryginalnych serwisów, wazonów i drobnej porcelanowej galanterii podpisywali się m.in. Lubomir Tomaszewski, Danuta Dusznik, Eryka Trzewik-Drost, Adam Sadulski, Józef Wrzesień, Gabriela Hoffmann-Ślęzewska. Wówczas ich nazwiska pozostawały dla odbiorców właściwie nieznane, dziś przywracamy im należne miejsce.

Prowadzenie: Barbara Banaś - dr historii sztuki, kustoszka dyplomowana Muzeum Narodowego we Wrocławiu, prowadzi Dział Ceramiki i Szkła Współczesnego, zastępczyni dyrektora MNWr. Od ponad 20 lat specjalizuje się w badaniu historii polskiego wzornictwa i rzemiosła artystycznego. Uczestniczyła w wielu pionierskich projektach m.in. w 2000 roku w przygotowaniu wystawy „Rzeczy pospolite. Polskie wyroby 1899-1999” (Warszawa, Kraków). Przez wiele lat współpracowała z periodykiem „2+3D”, publikując artykuły prezentujące sylwetki polskich projektantów szkła i ceramiki. Jest jedną z współauterek promującej polskie osiągnięcia wzornicze i przygotowanej przez Instytut Adama Mickiewicza albumowej publikacji „Out of the Ordinary. Polish Designers of 20th Century”. Autorka bestsellerowej pozycji poświęconej Polskiej ceramice użytkowej doby „odwilży” - „Polski New Look” (2011, 2019 - II wyd). Kuratorka wielu wystaw poświęconych polskiemu wzornictwu i rzemiosłu artystycznemu, w tym m. in. autorka wystawy stałej „Cudo-Twórcy” w Muzeum Narodowym we Wrocławiu oraz wystaw monograficznych Zbigniewa Horbowego, Jerzego Słuczana-Orkusza, Eryki i Jana Drostów, a ostatnio wystawy „Szkłane życiorysy. Polskie projektantki 1945-2020” (I nagroda w III konkursie książka muzealna roku 2024) i „Wielka czwórka i inni. Ceramiczna rzeźba kameralna w PRL-u” (2024).

Miejsce: sala multimedialno-edukacyjna, Kamienica Szolajskich

Cena: wydarzenie bezpłatne

7 listopada 2026, godz. 10:00 - 13:00

Sztuka bycia razem - weekendowe warsztaty rodzinne: Przy wspólnym stole

Zapraszamy na warsztatowe spotkanie dla rodzin z dziećmi z cyklu „Sztuka bycia razem”. Przy wspólnym stole i w przestrzeni wystawy, przy talerzach Pabla Picassa porozmawiamy o naszych skojarzeniach ze wspólnymi posiłkami, przekazywaniem wspomnień i doświadczeń między pokoleniami. Wykonamy też wspólnie nietypową pracę plastyczną...

Do współpracy zapraszamy gości specjalnych - specjalistki i specjalistów, artystki i artystów, a także przedstawicieli fundacji oraz stowarzyszeń.

Dla kogo? Rodziny z dziećmi od 4 do 12 lat (lecz młodsze lub starsze rodzeństwo też jest mile widziane)

Prowadzenie: Magdalena Wójcik, Monika Chaberka i zaproszeni goście

Miejsce zbiórki: Przed wejściem na wystawę. Do zajęć można dołączyć w dowolnym momencie od godz. 10.00 do 13.00 i realizować poszczególne elementy we własnym tempie.

Cena: Zajęcia nie wymagają rezerwacji. Wstęp: 20 zł od każdej osoby.

Bilety: online <https://bilety.mnk.pl/>, dostępne od 28.09.2026

Projekt został zrealizowany dzięki wsparciu PGE Polskiej Grupy Energetycznej - Mecenasa Muzeum Narodowego w Krakowie.

Więcej informacji o całym cyklu na stronie: <https://mnk.pl/wydarzenia/cykl-sztuka-bycia-razem-warsztaty-rodzinne/>

8 listopada 2026, godz. 12:00-13:00

W samo południe. Orowadzania kuratorskie na wystawie „Picasso i pikasiaki. Nowoczesna ceramika”

Dla kogo? Młodzież i dorośli

Prowadzenie: kuratorka wystawy Bożena Kostuch

Miejsce zbiórki: przed wejściem na wystawę

Cena: w cenie biletu wstępu na wystawę, liczba miejsc ograniczona

Bilety: obowiązuje rezerwacja (Centrum Informacji i Rezerwacji MNK, e-mail: rezerwacja@mnk.pl, 12 43 35 744 w godz. 9:00-16:00 od poniedziałku do piątku).

Udział tylko dla osób indywidualnych.

Jedna osoba może zarezerwować maksymalnie 4 miejsca.

W przypadku rezygnacji z zarezerwowanego miejsca prosimy o zgłoszenie.

8 listopada 2026, godz. 13:00-15:00

Warsztat transferu obrazu na talerze

Technika transferu, czyli przenoszenia obrazu na inne podłoża. Jako matrycy używamy xer przygotowanych przez prowadzącego warsztaty, ale także artystycznych szkiców uczestników. Nie stosujemy toksycznych materiałów. Używamy prasy walcowej, farby olejnej, gumy arabskiej (żywicy) i bawełnianego papieru.

W ramach warsztatu zapewniamy materiały i talerze do wykonania transferu.

Prowadzenie: Justyna Mazur-Kiwer, www.litograf.studio

Dla kogo? Osoby dorosłe, młodzież

Cena: 60 zł od każdej osoby, liczba miejsc ograniczona

Miejsce: Sala multimedialno-edukacyjna, Kamienica Szolajskich, pl. Szczepański 9

Bilety: <https://bilety.mnk.pl/> dostępne od 5.10.2026.

5 grudnia 2026, godz. 12:00-13:00

Wykład: *Picasso. Subtelna forma oporu wobec słusznie minionego ustroju*

Pablo Picasso (1881-1973) ciągle należy do największych artystów współczesnych, działających w XX wieku. W Polsce fascynacja Picassem brała się z faktu, że artysta był w Polsce w 1948 roku na Kongresie Pokoju. Deklarował się jako komunista. Kupił dla swojej ówczesnej towarzyszki życia, Francois Gilot zakopiański kozuszek. W późniejszym okresie wykonał najdłuższą serię litografii Francois w tymże kozuszu. W pewnym momencie naśladowanie Picassa stało się w Polsce subtelną formą oporu wobec ówczesnej władzy. Ludzie wieszali w oknach pikasowskie zasłony i obrusy, młode dziewczęta nosiły się a'la Jacqueline Roque. Powszechnie kupowano „Przekrój”, gdzie zawsze widniały reprodukcje Picassa, które można było wyciąć. Generalnie wszelka sztuka abstrakcyjna była w tamtym czasie postrzegana jako Pikassowska.

Prowadzenie: Dr Anna Manicka, historyk sztuki, absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka licznych publikacji i wystaw, m.in. *Salvador Dali ilustrator. Prace z kolekcji Hannelore Neumann i Helmuta Rebmana*, [z dr Dorotą Folgą], Muzeum Narodowe w Warszawie, dalej MNW, 2005 (kat.); *Párbeszéd feketé-fehérben. Lengyel és Magyar grafika 1918-1939, Dialogue in Black and White. Polish and Hungarian Prints 1918-1939* [z dr Katalin Bakos], MNW-Nemzeti Galerie, Budapeszt, 2009 (cat.); *Marc Chagall*, MNW 2022. Autorka powieści kryminalnej o tematyce muzealnej pt. *Czuła Trucizna*, Warszawa, wyd. KLE, 2009. Niegdyś posiadaczka jamnika Timmy'ego, obecnie współdzieli miejsce zamieszkania z domowym arystokratą, jeżem o imieniu Monte Christo.

Miejsce: sala multimedialno-edukacyjna, Kamienica Szołayskich

Cena: wydarzenie bezpłatne

16 stycznia 2027, godz. 12:00-13:00

Wykład: *Unikatowa, niepowtarzalna. Polska ceramika artystyczna lat 60. XX wieku*

Połowa lat 50. XX w. - wyraźna cezura w polskiej architekturze i sztuce, dostrzegalna jest również w przypadku ceramiki. Dziedzina ta nie była co prawda poddana aż tak dużej presji socrealizmu, jak malarstwo, czy rzeźba, jednak nacisk na ludowość i tradycję także tu był wyraźny. Od okresu październikowej odwilży ceramika artystyczna zaczęła się rozwijać na niespotykaną wcześniej skalę. Pojawiły się nowe, oryginalne kształty, a tradycyjne formy otrzymywały abstrakcyjne oraz mocno stylizowane dekoracje. Podczas wykładu zostaną pokazane przykłady polskiej ceramiki tworzonej w najważniejszych ośrodkach z Wrocławiem, Gdańskiem, Warszawą i Krakowem na czele.

Prowadzenie: dr Bożena Kostuch, kustoszka dyplomowana w Dziale Rzemiosła Artystycznego Muzeum Narodowego w Krakowie, kuratorka kolekcji ceramiki. Autorka publikacji naukowych i popularyzatorskich, kuratorka wystaw. Specjalizuje się w polskiej ceramice XX wieku, interesuje się współczesnym dizajnem oraz ceramiką architektoniczną.

Miejsce: sala multimedialno-edukacyjna, Kamienica Szołayskich

Cena: wydarzenie bezpłatne