



Stanisław Horno-Popławski (1902-1997)

Prototyp kobiety kolchidzkiej | Prototype of Colchian Woman

Wystawę otwiera motyw kolchidzki i podobny temat ją zamyka. Znamienne, że jest to dzieło polskiego artysty, co podkreśla wielowiekowe związki między oboma krajami, jak również głębokie zakorzenienie w pamięci zbiorowej legendy o starożytnej Kolchidzie i jej uniwersalny charakter. Jest to zarazem najmłodsze, bo powstałe w latach 60. XX w., dzieło na wystawie. Stanowi ono tym samym kłamerę spinającą przegląd przejawów sztuki na przestrzeni tysięcy lat, po raz pierwszy prezentowanej w tak wielkim wyborze poza granicami Gruzji i co za tym idzie - w Muzeum Narodowym w Krakowie.

The exhibition opens and concludes with a Colchian motif. It is significant that it is a work by a Polish artist, which emphasises the centuries-old ties between the two countries, as well as the deep rooting of the legend of ancient Colchis in the collective memory and its universal character. It is also the most recent work at the exhibition, as it was created in the 1960s. It is the first time that such a large selection of works has been presented outside Georgia, and, consequently, at the National Museum in Krakow.