



Elene Achwlediani | Elene Akhvlediani (1901-1975)

Szkic dekoracji do spektaklu *Jak?* w Teatrze Kote Mardżaniszwilego | Decoration sketch for the play *How?* at the Kote. Marjanishvili Theatre

Jedną z najciekawszych przedstawicielek sztuki modernistycznej była Elene Achwlediani. Artystka po ukończeniu studiów we Włoszech przeniósła się do Francji. Wraz z Dawidem Kakabadzem współtworzyła nowoczesny gruziński gatunek pejzażowy. Po powrocie do kraju w 1928 r. na zaproszenie Kote Mardżaniszwilego rozpoczęła pracę w teatrze. W ciągu pięciu lat stworzyła scenografię do ponad 20 sztuk - każda z nich była wynikiem jej autorskiego przetworzenia założeń ruchów awangardowych: konstruktywizmu, ekspresjonizmu, secesji i kubizmu.

One of the most interesting representatives of modernist art was Elene Akhvlediani. The artist moved to France after studying in Italy. Together with David Kakabadze, she co-created the modern Georgian landscape genre. Upon her return to the country in 1928, at the invitation of Kote Marjanishvili, the artist began working in the theatre. Over the period of five years, she created set designs for more than 20 plays, each of which was the result of her own transformation of avant-garde trends: Constructivism, Expressionism, Art Nouveau and Cubism.