



## **Dawid Kakabadze | David Kakabadze (1889-1952)**

### ***Krajobraz imeretyjski | Imeretian Landscape***

W twórczości Dawida Kakabadzego ważne miejsce zajmuje krajobraz. W 1917 r. artysta rozpoczął malować serię pejzaży Imeretii, swojego ojczystego regionu Gruzji Zachodniej. W kompozycjach o racjonalnie przemyślanej, uporządkowanej strukturze, zbocza gór, podzielone na widziane z góry barwne segmenty, rozpościerają się w przestrzeni i przekształcają w „dywan” pól i lasów, pól kukurydzy i łąk pokrytych kwiatami. Statyczny świat, pozornie zamrożony w czasie, jest zarazem bezczasowy i wieczny.

Ustanowienie władzy radzieckiej przyniosło znaczące zmiany w sztuce. W krajobraz Davida Kakabadzego wdzierają się masywne plakaty przywódców i tłumy uroczystych demonstrantów trzymających czerwone flagi. Nieco ponad dziesięć lat po zakończeniu kultu osobowości Stalina, twarze „ukochanego przywódcy narodu” i Ławrentija Berii zostały starannie usunięte z tych plakatów. Rząd radziecki często przepisywał historię dla własnych celów. Praca Kakabadzego pozostaje przejmującym i dramatycznym obrazem tej epoki.

Landscape occupies an important place in the work of David Kakabadze. In 1917, the artist started to paint a series of landscapes of Imereti, his home region in Western Georgia. In compositions with a rationally thought-out, ordered structure, the mountain slopes, divided into colourful segments seen from above, stretch out into space and transform into a “carpet” of fields and forests, cornfields and flower-covered meadows. The static world, seemingly frozen in time, is timeless and eternal. The establishment of Soviet power brought significant changes to art. David Kakabadze’s landscapes are intruded by massive posters of leaders and crowds of solemn demonstrators holding red flags. A little more than ten years after the end of Stalin’s personality cult, the faces of the “beloved leader of the people” and Lavrentiy Beria were carefully removed from these posters.

The Soviet government often rewrote history for its own purposes. Kakabadze's work remains a poignant and dramatic depiction of this era.