



Cyryl Zdaniewicz | Kirill Zdanevich (1892-1969)

Szkic Teatr-kabaret | Theatre-Cabaret (sketch)

Pod koniec XIX i na początku XX w. artystyczne kawiarnie, kluby i kabarety, które stały się popularne w całej Europie i Rosji, znalazły swoje przyczółki również w Gruzji. W tych miejscach spotkań odbywały się koncerty i występy minibaletu, wystawiano sztuki teatralne i skecze, organizowano wieczory literackie, programy charytatywne i wystawy. Gromadzili się w nich artyści i wolnomyśliciele narodowości gruzińskiej, rosyjskiej, polskiej, niemieckiej i innych. To oni tworzyli często projekty scenograficzne w duchu nurtów sztuki awangardowej, służące współczesnemu odczytaniu dawnych sztuk teatralnych i oper.

In the late 19th and the early 20th century, artistic cafes, clubs and cabarets, which spread throughout Europe and Russia, also got a foothold in Georgia. These venues hosted concerts, mini-ballet performances, plays, literary evenings, skits, charity programmes and exhibitions. Artists and open-minded people of Georgian, Russian, Polish, German and other nationalities gathered there, often working on stage designs in the spirit of avant-garde art trends for a contemporary interpretation of old plays and operas.