

teraz KOMIKS!

Program wydarzeń towarzyszących wystawie „Teraz komiks!”

Oprowadzania z przewodnikiem dla osób indywidualnych

Wstęp: w cenie biletu na wystawę

9.03, 16:30, Justyna Majewska

6.04, 16:30, Ewelina Krawczyk

27.04, 17:00 (1 godz.), Ewelina Krawczyk

4.05, 16:30, Anna Sokulska

8.06, 16:30, Ewelina Krawczyk

15.06, 16:30 (w jęz. angielskim), Joanna Światała

20.06, 17:00 (1 godz.), Magda Schuster

6.07, 16:30, Magda Schuster

22.07, 14:00, Magda Schuster

Oprowadzania kuratorskie

Wstęp: w cenie biletu na wystawę

11.03, 14:00, Wojciech Jama

25.03, 12:00, Wojciech Jama

19.04, 16:00, Tomasz Trzaskalik

11.05, 16:30, Artur Wabik

30.06, 12:00, Tomasz Trzaskalik

20.07, 17:00, Wojciech Jama, Artur Wabik, Tomasz Trzaskalik

Mamy, zwiedzamy! Oprowadzanie dla opiekunów dzieci do lat 3

Wstęp: w cenie biletu na wystawę

15.05, 11:00, Anna Sokulska

Oprowadzania tematyczne

Wstęp: w cenie biletu na wystawę

- 18.03, 12:00, *Z dymkiem i bez dymka – o zmieniającym się komiksie*, prowadzenie: Anna Sokulska
- 3.06, 14:00, *(Nie)ruchome obrazki – o wzajemnych inspiracjach komiksu i filmu*, prowadzenie: Anna Sokulska

Anna Sokulska – licencjonowana przewodniczka miejska, miłośniczka Krakowa, wieloletnia współpracowniczka Działu Edukacji Muzeum Narodowego w Krakowie oraz innych instytucji muzealnych.

Muzeum przyjazne

Oprowadzania dla osób z niepełnosprawnością intelektualną

Wstęp: 1 zł, wymagana rezerwacja (rezerwacja@mnk.pl, 12 43 35 744)

10.04, 11:00 i 12:15, Paulina Maciejowska

22.05, 11:00 i 12:15, Paulina Maciejowska

5.06, 11:00 i 12:15, Paulina Maciejowska

Każdy 21. Spotkania dla osób z zespołem Downa

Wstęp: 1 zł

21.03, 17:00, prowadzenie: Katarzyna Maziarz

Kurs tworzenia komiksu dla dorosłych

Wstęp: 30 zł, wymagana rezerwacja (rezerwacja@mnk.pl, 12 43 35 744)

- 24.03, 14:30–17:30, *Szkicownik komiksowy*

Komiks składa się z fabuły i części graficznej. Podczas trzech godzin warsztatów każdy uczestnik skupi się wyłącznie na warstwie graficznej. Warsztaty połączą język sekwencyjności rysunków, jakim posługuje się komiks, z rysunkami z natury zawartymi w komiksowych kadrach o charakterze impresyjnym. Zadaniem każdego uczestnika pozostanie stworzenie graficznego układu kadrów na planszy, a następnie rozkładówki składającej się z dwóch sąsiadujących obok siebie plansz.

Krzysztof Gawronkiewicz – ilustrator, rysownik komiksów. Debiutował na łamach miesięcznika literackiego „Fantastyka”. Zdobywca Grand Prix 1. Europejskiego Konkursu Komiksowego organizowanego przez telewizję Arte i wydawnictwo Glénat za komiks "Essence" do scenariusza Grzegorza Janusza. Publikował albumy komiksowe w kraju (m.in. seria „Mikropolis” do scenariusza Dennisa Wojdy) i za granicą (m.in. "L'Insurrection" do scenariusza Marzeny Sowy). Ilustruje książki (m.in. „Klub Auschwitz i inne kluby” Agnieszki Daukszy i „Bałwan w lodówce” Łukasza Gorczyca).

- 19.05, 15:00–18:00, *Opowiadanie obrazem – jak napisać scenariusz komiksu*

Komiks to język, za pomocą którego można opowiadać fascynujące historie. W odróżnieniu od literatury podstawą gramatyki komiksu nie są słowa, ale statyczne obrazy. W jaki sposób zaplanować komiksową opowieść? Jak napisać scenariusz komiksu tak, aby maksymalnie wykorzystać środki wyrazu, które oferuje nam komiks? Jak wygląda współpraca scenarzysty z rysownikiem i wydawcą? Podczas warsztatów poznamy odpowiedzi na te pytania oraz przećwiczymy w praktyce pisanie scenariuszy komiksowych. Jednym słowem poznamy podstawy warsztatu scenarzysty komiksowego.

Rafał Skarżycki – zawodowo pisarz i scenarzysta, prywatnie mąż, tata dwóch córek i właściciel psa oraz kota. Publikuje od ponad dwudziestu lat. Współautor serii komiksowych „Jeż Jerzy”, „Tymek & Mistrz”, „Polska Mistrzem Polski”, autor serii książek dla młodszej młodzieży „Hej, Jędrek!”.

Spotkania z publicznością

Wstęp: bezpłatny

Przed spotkaniami, o godz. 17:00, zapraszamy na godzinne oprowadzanie z przewodnikiem (w cenie biletu na wystawę).

- 27.04, 18:00, *Od Tarzana do Polbidy. Ilustrowana wyprawa śladami Janusza Christy*. Spotkanie z Pauliną Christą, prowadzenie: Krzysztof Janicz

Janusz Christa (1934–2008) – twórca zabawnego „Kajka i Kokosza”, sensacyjnego „Gucka i Rocha” oraz przewrotnych „Bajek dla dorosłych”, był jednym z najwybitniejszych polskich twórców komiksu. Wydał około 40 albumów w łącznym nakładzie 10 milionów egzemplarzy. Jego „Szkoła latania” jest jedyną historyjką obrazkową, która weszła do polskiego kanonu lektur szkolnych. Nigdy nie zdobył wykształcenia plastycznego; ukończył szkołę handlową, potem grał na perkusji w zespole jazzowym, występował w kabarecie z Fedorowiczem i Niemenem. Był też niezrównanym gawędziarzem. Swoją i tak barwny życiorys uwielbiał okraszać dziesiątkami zupełnie niewiarygodnych anegdot. Czy idąc tropem jego komiksów, pozostawionych tajemniczych szkiców i udzielonych wywiadów uda się prześledzić jego niebywałą karierę?

Paulina Christa – wnuczka i jedyna spadkobierczyni twórcy „Kajka i Kokosza”. Ze światem komiksu zaprzyjaźniona od 2008 roku. Współorganizatorka wystaw, prelekcji i konkursów dla dzieci. Od roku 2014 związana z Festiwałem Komiksowym DwuTakt w Toruniu. W 2015 r. założyła Fundację „Kreska” im. Janusza Christy, której celem jest ochrona pamiątek po artyście oraz promocja jego twórczości.

Krzysztof Janicz – badacz, zbieracz, tłumacz, popularyzator i scenarzysta komiksów. Prowadzi popularny blog „Na plasterki!!!” o twórczości Christy: <http://na-plasterki.blogspot.com/>. Współautor wywiadu-rzeki „Janusz Christa – wyznania spisane”. Otrzymał najwyższe wyróżnienia przyznawane przez środowisko komiksowe: Złoty Puchar, Komiksusa, GDAKa oraz Doktorat Humoris Causa, czyli Nagrodę im. Papcia Chmiela za wybitne zasługi dla polskiego komiksu.

- 20.06, 18:00, *Polski superbohater – wczoraj, dziś i jutro*. Spotkanie z Bartoszem i Tomaszem Minkiewiczami, prowadzenie: Rafał Kołsut

Powinnością prawdziwego komiksowego superherosa jest ochrona niewinnych i walka o prawdę, sprawiedliwość i amerykański styl życia. Stany Zjednoczone od pojawienia się Supermana w 1938 roku to naturalne środowisko zamaskowanych nadludzi, arena ich potyczek i kolebka kolejnych generacji posiadaczy nadprzyrodzonych mocy.

Zdarza się jednak, że obleczony w trykot mocarz pojawia się także w innych krajach. Nawet nad Wisłą. Po latach wygnania, gdy uchodzili za symbol zgniętego zachodniego imperializmu i zasługiwali wyłącznie na obśmianie, superbohaterowie zagościli na dobre w III RP. Zamaskowani zawadiacy zaludnili swojskie przestrzenie, blokowiska z wielkiej płyty i osiedlowe zaułki. Ale czy peleryny i patetyczne przemowy mogą sprawdzić się w Polsce tak dobrze jak w USA?

Twórcy najstynniejszego rodzimego herosa – Wilq'a Superbohatera – Bartosz i Tomasz Minkiewiczowie pomogą odpowiedzieć na pytanie, na jakiego obrońcę sprawiedliwości zasługuje nasz kraj.

Bartosz Minkiewicz – grafik, ilustrator, scenarzysta, reżyser. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Współautor serii komiksowej „Wilq Superbohater”. Autor projektu postaci i opracowania graficznego do animowanych seriali „Myszka w paski” i „Dzielny lew Eryk”. Stały współpracownik „Tygodnika Powszechnego”. Twórca ilustracji do książek dla dzieci i satyrycznych rysunków w prasie drukowanej i internecie. Obecnie pracuje nad serialem animowanym „Wilq Superbohater”.

Tomasz Minkiewicz – pisarz, scenarzysta, grafik, ilustrator. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, uzyskując dyplom magistra sztuki. Współpracuje z wydawcami literatury dziecięcej i młodzieżowej. Autor książek „Mapa Przyszłości”, „Poszukiwacze przygód”, „Księżniczka Detektyw”. Współautor popularnej serii komiksów dla dorosłych „Wilq Superbohater”.

Rafał Kołsut – doktorant Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, członek Krakowskiego Stowarzyszenia Komiksowego i współorganizator Krakowskiego Festiwalu Komiksu. Badacz narracji obrazkowej, publicysta i recenzent komiksowy, autor tekstów z zakresu „cartoon studies”.

Wykłady

Wstęp: bezpłatny

- 13.04, 18:00, *O różnych sposobach definiowania komiksu i tym, co z tego wynika*

W XX wieku kilkakrotnie zmieniało się podejście krytyków do komiksu, a wraz z nim zmieniały się też jego definicje. A od tego, jak komiks definiowano, zależało, które opowieści rysunkowe były obejmowane tą nazwą, które zaś z owego zbioru wyłączało. Owocowało to również wyznaczaniem daty narodzin komiksu jako gatunku artystycznego i przekładało się na to, w jaki sposób pisano jego historię. W moim wykładzie chciałbym zaproponować prześledzenie dziejów komiksu, oglądanych przez pryzmat zmian, jakie zachodziły w myśleniu o nim i znajdowały odzwierciedlenie w jego definicjach.

Prof. dr hab. **Jerzy Szytak** – (ur. 1960). Autor szeregu prac o komiksie oraz przemianach zachodzących w kulturze współczesnej. Do jego najbardziej znanych publikacji należą „Komiks: świat przerysowany” (1998), „Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku” (1999) oraz „Zgwałcone oczy. Komiksowe obrazy przemocy seksualnej” (2001), „Gra ciałem. O obrazach kobiet w kulturze współczesnej” (2002). Był czas, kiedy sam próbował sił jako rysownik komiksowy, ale obecnie ogranicza się jedynie do pisania scenariuszy dla innych twórców. W jego twórczości komiksowej widać wyraźne dążenie do prowokacji, naruszania konwencji gatunkowych i granic dobrego smaku oraz eksplorowania obszarów pogranicznych.

- 23.05, 18:00, *Alternatywna historia polskiego komiksu*, prowadzenie: Jakub Woynarowski

Wykład stanowi próbę poszerzenia „kanonicznej” historii polskiego komiksu o zjawiska lokowane zazwyczaj w obszarze narracyjnego eksperymentu z pogranicza literatury, sztuk wizualnych i projektowania graficznego. Rozproszony zbiór komiksowych wyjątków układa się tu w alternatywną linię rozwojową gatunku, wiodącą od publikowanych na łamach „Szpilek” historii obrazkowych autorstwa grafików z kręgu tzw. „polskich szkół” ilustracji i plakatu, poprzez wizualną powieść „Ubu” Franciszki Themerson, rysunkowe anegdoty artystów formacji „Luxus” i Grupy Ładnie, aż do narracyjnego artbooka Agnieszki Piksy „To tylko wiry życia wewnętrznego”, którego premiera miała miejsce podczas 31. Biennale Sztuki w São Paulo. Pomimo formalnej różnorodności wszystkie wymienione realizacje odnoszą się wprost do tradycji komiksu, równocześnie otwierając to medium (a może – intermedium?) na doświadczenia, wyniesione z innych dziedzin sztuki.

Dr Jakub Woynarowski (ur. 1982) – absolwent Wydziału Grafiki krakowskiej ASP, gdzie obecnie prowadzi Pracownię Rysunku Narracyjnego. Interdyscyplinarny artysta, niezależny kurator, designer i ilustrator; autor komiksów, artbooków, filmów i instalacji. Współautor książek „Wunderkamera. Kino Terry’ego Gilliana” i „Corpus Delicti”; autor opowieści graficznych „The Story of Gardens”, „Nietoty”, „Martwy sezon” oraz albumu „Manggha”,

którego fragmenty prezentowane były w MNK. Autor koncepcji artystycznej wystawy w Pawilonie Polskim podczas 14. Międzynarodowej Wystawy Architektury w Wenecji (2014). Laureat Paszportu Polityki (2015) w kategorii sztuk wizualnych.

Rozmowy o...

Wstęp: 1 zł

- 23.03, 10:15, „Rozmowy o sztuce”, *Teraz komiks!*

Czy komiks to sztuka? Kiedy zaczęto tworzyć pierwsze komiksy? Dla kogo były przeznaczone? Kto dzisiaj jest odbiorcą komiksów? Czy komiksy zawsze mają dymki? Porozmawiamy o obrazach i ilustracjach uzupełnianych tekstem. Sprawdźmy swój gust i smak na przykładach prezentowanych na wystawie.

Prowadzenie: **Barbara Łepkowska** – historyk sztuki, animator kultury, prowadzi Fundację Plenerownia

- 8.05, 10:15, „Rozmowy o literaturze”, *Czytanie obrazków*

Komiksy dawno już przestały dotyczyć tylko kapitana Żbika albo Kajka i Kokosza. Mają ambicje podejmowania istotnych spraw na równi z innymi rodzajami literatury. Ale właśnie – czy komiksy to literatura? W czasie spotkania przeczytamy i obejrzymy kilka polskich komiksów: tych, do których możemy wracać z sentymentu, oraz tych współczesnych.

Prowadzenie: **Filip Skowron** – etnolog, polonista, pracownik Działu Edukacji Muzeum Narodowego w Krakowie. Doktorant na Uniwersytecie Jagiellońskim. Miłośnik muzeów i Młodej Polski.

Szkolenie z cyklu „Szkola interpretacji”

Szkolenie dla nauczycieli, edukatorów i animatorów kultury. Szczegóły:

www.mnk.pl

Wstęp: 50 zł

7.06, 16:00–20:00, *Sztuka uliczna – jak ją wykorzystywać w pracy edukacyjnej?*

Prowadzenie: Dariusz Paczkowski, Agnieszka Fluder

Oferta na zamówienie

Polecamy oprowadzania z przewodnikiem dla grup oraz Ko-lekcje z klasą dla wszystkich grup wiekowych.

Wymagana rezerwacja (rezerwacja@mnk.pl, 12 43 35 744)

Ko-lekcja z klasą

Słowa-klucze: komiks, plansza, pasek komiksowy, bohater komiksowy, bla druk, szkic, twórca komiksu, scenariusz, kolekcja, kolekcjoner, komiks w Polsce przed II wojną światową, w czasach PRL i po 1989 roku

Jak zamówić ko-lekcję? <http://mnk.pl/arttykul/jak-zamowic-lekcje-muzealna-lub-zwiedzanie>

Konserwatorskie czwartki

Wstęp: w cenie biletu na wystawę

12.04, 16:30, *Jak sprawić, żeby Bąbelek i Kudłaczek znaleźli źródła wody sodowej?*,

prowadzenie: Joanna Sobczyk, Karolina Budkowska, LANBOZ

Karolina Budkowska – z wykształcenia jest chemikiem. Swoją przygodę z laboratorium LANBOZ rozpoczęła jeszcze w 2013 roku, kiedy to odbywała w nim praktykę oraz staż. Dalsze doświadczenie zdobywała m.in. w Państwowym Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu, gdzie brała udział w licznych projektach w obszarze badań nad dziedzictwem, w dużej mierze dotyczących obiektów na podłożu papierowym. Obecne jej wyzwania realizowane w LANBOZ to prewencja konserwatorska oraz prowadzenie i wykonywanie projektów badawczych w ramach Krajowego Centrum Badań nad Dziedzictwem.

Joanna Sobczyk – od 2004 roku pracuje w zakresie badań nad dziedzictwem w [LANBOZ](#). Od 2016 roku specjalista w zakresie konserwacji prewencyjnej w Muzeum Narodowym w Krakowie. Jako fizyk komputerowy rozwija i implementuje zaawansowane metody badań i analizy danych na wielu polach prewencji konserwatorskiej, od zarządzania ryzykiem podczas podróży najcenniejszych dzieł sztuki, przez zabezpieczanie wystaw od strony fizycznych, chemicznych i biologicznych zagrożeń, po szybkie działania w sytuacjach awaryjnych. Zakres jej działalności naukowej obejmuje między innymi zarządzanie klimatem, przetwarzanie i analizę obrazów cyfrowych oraz metrologię koloru. Jej działalność naukowa została wyróżniona nagrodą SYBILLA.

Warsztaty i spotkania dla dzieci i rodzin

Zawód: Artysta. W pracowni Papatia Chmiela

Wstęp: 5 zł, wymagana rezerwacja (rezerwacja@mnk.pl, 12 43 35 744)

17.03, 10.30, prowadzenie: Magda Schuster

Magda Schuster – absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego i łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. W Muzeum prowadzi zajęcia i warsztaty dla młodszych i starszych, poza Muzeum zajmuje się ceramiką, rękodziełem artystycznym i ilustracją. Współpracuje ze szkołami i domami kultury. W wolnym czasie reanimuje peerelowskie meble.

Zawód: Artysta. W pracowni Józefa Czapskiego

Wstęp: 5 zł, wymagana rezerwacja (rezerwacja@mnk.pl, 12 43 35 744), Pawilon Józefa Czapskiego, ul. J. Piłsudskiego 12

16.06, 10.30, prowadzenie: Ewelina Krawczyk

Ewelina Krawczyk – absolwentka Edukacji Artystycznej w Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Ukończyła studia podyplomowe w zakresie arteterapii oraz pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej. Animator działań artystyczno-pedagogicznych, edukator

sztuki, nauczyciel. Na co dzień prowadzi warsztaty plastyczne i twórcze dla dzieci w Szkole Rysunku i Malarstwa Onamoto. Jej pasją jest ruch i wspinaczka skałkowa.

Do dzieła!

Wstęp: 5 zł, wymagana rezerwacja (rezerwacja@mnk.pl, 12 43 35 744)

24.05, 16:45, prowadzenie: Joanna Zaguła

Joanna Zaguła – historyczka sztuki. Pasjonuje się sztuką bizantyńską. W wolnych chwilach eksperymentuje z malarstwem i rysunkiem. Bardzo lubi zapach nowych kredek.

10+ SZTUKA

Wstęp: 20 zł – jednorazowy udział lub 80 zł – karnet za cały cykl zajęć, wymagana rezerwacja (rezerwacja@mnk.pl, 12 43 35 744)

24.03, 10:30, *Cudowne lata*, prowadzenie: Izabela Lechowicz

Do 2x SZTUKA

Wstęp: 10 zł, wymagana rezerwacja (rezerwacja@mnk.pl, 12 43 35 744)

21.04, 10:30, *Po kolei. Komiksowe interpretacje*, prowadzenie: Barbara Okrasa i Rafał Szłapa

Najtrudniejszy jest komiksowy pierwszy krok. Zajęcia skoncentrują się na samodzielnym poznawaniu komiksowych sposobów komunikacji. Dzieci już na początku stworzą własną postać i wraz z nią odbywają podróż przez zagadnienia definiujące opowieść obrazkową. Zwieńczeniem warsztatów jest stworzenie własnej, krótkiej opowieści. Dorośli sięgną do techniki tuszu i akwareli oraz poznają metody, które przyspieszają pracę nad komiksem. Dowiedzą się również, jakie wymagania musi spełnić komiks, aby nadawał się do druku. Nawet jeśli po warsztatach nie wszyscy staną się rysownikami, to z pewnością obcowanie z komiksem będzie odtąd łatwiejsze i przyjemniejsze. Na spotkanie koniecznie trzeba zabrać bujną wyobraźnię.

Barbara Okrasa – rysownicza, grafik cyfrowy, projektantka interfejsu użytkownika, projektantka okładek, ilustratorka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi. Na co dzień tworzy na potrzeby rynku komiksów, gier komputerowych oraz gier mobilnych. Ważniejsze publikacje komiksowe: „Gilles McCabe #2”, „Gilles McCabe #1”; udział w antologiach i projektach zbiorowych: „Warchlaki #3” (2017, okładka), „Warchlaki #2,5. Korporacje nie są tak fajne jak myśleliśmy” (2017, okładka), „MFK: Katalog wystawy konkursowej” (2016, okładka), „City Stories #11. Kadry i ramki: rosyjsko-polskie konfrontacje komiksowe” (2016), „Warchlaki #1” (2015), „Łódź pełna komiksu” (2013), „Biceps #4” (2012).

Rafał Szłapa – absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Z wykształcenia artysta grafik, a także technik druku sitowego, przede wszystkim jednak rysownik. Od 12 lat związany ze światem reklamy jako autor setek storyboardów. Ma na swoim koncie ilustracje w prasie, projekty do gier oraz okładki książek. W 2012 podjął współpracę z firmą Artifex Mundi, w której stworzył oprawę graficzną do gry Clockwork Tales. Z potrzeby serca scenarzysta i rysownik komiksów, między innymi założyciel i redaktor podobno legendarnego

ziniu „Lekarstwo”, twórca krótkich komiksów publikowanych m.in. w „Nowej Fantastyce”, „Przekroju”, „Gazecie Wyborczej”, „Echu miasta”, „Bluszczu” oraz w wielu już nieistniejących pismach komiksowych. Podsumowaniem tego okresu jest wydany w 2006 roku album „Pozdrowienia z Interstrefy”. Autor komiksów historycznych: 2 albumy do serii o olimpijczykach, album o papieżu Janie Pawle II oraz zwycięski short „Sierpniowa Niobe”, w pierwszej, inauguracyjnej edycji konkursu na komiks o powstaniu warszawskim, który znalazł się także w podręczniku do szkoły podstawowej. Od 2010 roku scenarzysta, rysownik i wydawca cyklu komiksowego w klimatach superbohatersko-horrorowych pt. „Bler”, który obecnie liczy już 6 tomów, a w zapowiedziach są kolejne. Prywatnie szczęśliwy mąż Joanny i jeszcze szczęśliwszy tata Malwiny oraz małego Konrada.

WAŻNE INFORMACJE:

- Warsztaty dla dzieci (preferowany wiek: 7-10 lat) i dorosłych – uczestnicy pracują w dwóch grupach
- Wstęp: 10 zł od osoby;
- Liczba miejsc ograniczona, konieczna rezerwacja: (12) 4335 744, rezerwacja@mnk.pl; podczas rezerwacji proszę podać imię, nazwisko oraz wiek dziecka, a także nazwisko osoby dorosłej, która będzie uczestniczyła w warsztatach;
- W warsztatach mogą uczestniczyć także osoby dorosłe, którym nie towarzyszą dzieci.

Happening

Wstęp bezpłatny

21.07, 10:30, *Plac mówi* – akcja przed Gmachem Głównym MNK, prowadzenie: Blanka Dudek, Ewelina Krawczyk

Czy komiks musi być drukowany? Komu wolno „mówić dymkiem”? Kto może być bohaterem komisju? Zapraszamy wszystkich chętnych, dzieci oraz dorosłych. Na placu przed Gmachem Głównym Muzeum Narodowego uwolnimy komiks!

Blanka Dudek – artystka, doktorantka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Absolwentka Wydziału Malarstwa oraz studiów podyplomowych w zakresie edukacji plastycznej. Prowadzi zajęcia artystyczne dla dzieci i dorosłych. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Bierze aktywny udział w wystawach i konkursach.

Ewelina Krawczyk – absolwentka Edukacji Artystycznej w Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Ukończyła studia podyplomowe w zakresie arteterapii oraz pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej. Animator działań artystyczno-pedagogicznych, edukator sztuki, nauczyciel. Na co dzień prowadzi warsztaty plastyczne i twórcze dla dzieci w Szkole Rysunku i Malarstwa Onamato. Jej pasją jest ruch i wspinaczka skałkowa

Warsztaty rodzinne

Wstęp: 10 zł

Spotkanie ma charakter otwarty. Uczestnicy (preferowany wiek dzieci 4-10 l.) mogą włączyć się do zabawy w godz. 11:30-13:00.

21.07, 11:30–13:30, *Niech żyje komiks!*, prowadzenie: Patryk Lutrzykowski i Jan Wiśniowski (grupa TuKomiks)

Skąd się wziął komiks? Gdzie i dlaczego jest potrzebny? I najważniejsze: co Ty możesz zrobić dla komiksu?

Warsztaty pozwolą nam zetknąć się z komiksem poprzez praktyczne działanie, które uzupełni wiedzę zdobytą podczas wizyty w przestrzeni wystawy „Teraz komiks!”. Takie połączenie to klucz do zrozumienia, że każdy z nas potrzebuje historii obrazkowych. Uczestnicy będą mogli wziąć udział w wielu kreatywnych ćwiczeniach z zakresu tworzenia komiksu.

Obawiasz się, że nie umiesz rysować? Liczymy na chęci, nie na talent! Zapraszamy dzieci, młodzież i dorosłych!

Patryk Lutrzykowski – absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (Krytyka Artystyczna) i Politechniki Koszalińskiej (Wzornictwo – Komunikacja Wizualna). Wielki pasjonat komiksu, fotografii, ilustracji, kina i gier fabularnych. Organizator warsztatów i eventów komiksowych (np. Maraton Komiksowy 8h!). Współzałożyciel grupy TuKomiks.

Jan Wiśniowski – zawodowo grafik i UX designer w jednej z krakowskich firm IT, z zamiłowania rysownik. Czytaniem i rysowaniem komiksów zajmuje się od dziecka. Po godzinach para się game designem. Organizator warsztatów i eventów komiksowych (np. Maraton Komiksowy 8h!). Współzałożyciel grupy TuKomiks.

Wszystkie wydarzenia odbywają się w Gmachu Głównym MNK przy al. 3 Maja 1, o ile nieznaczono inaczej.

Oprac. Katarzyna Maziarz / Dział Edukacji MNK (kmaziarz@mnk.pl)