



Roman Reiner i Sławomir Cierpik rozpoczęli współpracę w 1993 roku. W ich repertuarze znajdują się czołowe pozycje muzyki kameralnej, takie jak sonaty G. Tartiniego, J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, J. Brahmsa, F. Schuberta, R. Schumanna, C. Saint-Saënsa, C. Francka, G. Faure'go, C. Debussy'ego, S. Prokofiewa, R. Straussa, E. Blocha, *Mity* K. Szymanowskiego, *Tzigane* M. Ravela, *Poeme* E. Chausson'a, *Fantazja faustowska* H. Wieniaw-

skiego oraz wielka ilość miniatur na skrzypce i fortepian, a także utwory awangardowe. Artyści dokonali ponadto unikatowego w skali światowej nagrania płytowego *Suity* Johna Williama *Trzy utwory z „Listy Schindlera”*, a ich płyta CD *Ulubione miniatury* spotkała się z uznaniem m.in. takich autorytetów, jak profesor Roman Totenberg – legenda XX-wiecznej wiolinistyki czy słynna polska skrzypaczka i pedagog – profesor Kaja Danczowska.

Artyści mają w swoim dorobku nagrania dla ZDF (telewizja niemiecka), krakowskiego radia i TV, wytwórni „STEBO”, Fundacji Judaica, wydawnictwa „Austeria” i in. W grudniu 2014 roku wydawnictwo „ARS SONORA” opublikowało płytę CD z nagraniami obu artystów „*Live! Recital*”

W 1995 r. muzycy zaprosili do współpracy Barbarę Łypik-Sobaniec, tworząc w ten sposób „Reiner Trio”, które w krótkim czasie stało się czołowym krakowskim zespołem kameralnym, co znalazło potwierdzenie w licznych zaproszeniach do udziału w renomowanych festiwalach krajowych i zagranicznych, m.in. w Niemczech, Belgii, Danii czy Czechach.

Obaj artyści są absolwentami i pracownikami krakowskiej Akademii Muzycznej. Roman Reiner ukończył tę uczelnię w 1979 roku, otrzymując dyplom z wyróżnieniem w klasie Profesora Eugenii Umińskiej. W 2000 roku otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych. Sławomir Cierpik ukończył krakowską Akademię w 1992 roku w klasie fortepianu Profesora Tadeusza Żmudzińskiego (dyplom z wyróżnieniem) oraz w klasie kameralistyki Profesora Marii Szmyd-Dormus. Posiada tytuł naukowy doktora habilitowanego. Muzycy są laureatami licznych konkursów muzycznych; nadal prowadzą ożywioną działalność koncertową.



Muzeum Karola Szymanowskiego w willi Atma w Zakopanem Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie

Koncert



DUET

Roman Reiner – skrzypce
Sławomir Cierpik – fortepian

**czwartek, 26 lutego 2015
godz. 18. 00**

Zapraszamy na kolejne koncerty w Atmie – w roku 2015

4 marca (środa), godz. 18:00

Henryka Trzonek skrzypce

Katarzyna Glensk fortepian

W programie: K. Szymanowski, I.J. Paderewski, G. Bacewicz

23 kwietnia (czwartek), godz. 18:00

Aleksandra Lelek wiolonczela

Maciej Zimka akordeon

W programie: K. Szymanowski, S. Gubaidulina, Z. Bargielski

7 maja (czwartek), godz. 18:00

Piotr Orzechowski fortepian

W programie: oberki, utwory własne i improwizacje, także na tematy z muzyki K. Szymanowskiego

Noc muzeów 16/17 maja (sobota – niedziela)

18. 00

Błażej Kociuban skrzypce

Krzysztof Sadłowski wiolonczela

Piotr Kosiński fortepian

W programie: F. Chopin, K. Szymanowski

Gość specjalny – **Anna Polony** – słowo poetyckie (poezja polska)

20. 00 – 24. 00

Maraton fortepianowy

20:00 Dorota Bajon-Motyczyńska

21:00 Radosław Goździkowski

22:00 Jakub Kuszlik

23:00 Szymon Nehring

W programie: muzyka kolorystów fortepianu – F. Chopin, F. Liszt, Debussy, M. Ravel, K. Szymanowski C.

18 czerwca (czwartek) godz. 17:00

Nadzwyczajny recital skrzypcowy

Antoni Ingielewicz – 14-letni wirtuoz – skrzypce

Paweł Rydel fortepian

Koncert poprzedzony wykładem:

Anna Podhajska – *Karmienie miłością. O nauczaniu muzyki metodą Suzuki*

2 lipca (czwartek), godz. 18:00

Szymon Telecki skrzypce

Paweł Pawlik fortepian

W programie: K. Szymanowski, T. Paciorekiewicz

20 sierpnia (czwartek), godz. 18:00

Nadzwyczajny recital fortepianowy

Marek Tomaszewski (z legendarnego duetu Marek & Wacek)

W programie: improwizacje (m.in. na tematy z muzyki Szymanowskiego) oraz własne kompozycje artysty

Roman Reiner – skrzypce

Sławomir Cierpik fortepian

Słowo o muzyce: Małgorzata Janicka-Słysz

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio E-dur KV 261

Karol Szymanowski (1882-1937)

Pieśń Roksany z II aktu opery *Król Roger*

(opracowanie na skrzypce i fortepian: Paweł Kochański)

Źródło Aretuzy

z cyklu *Mity. Trzy poematy na skrzypce i fortepian* op. 30

César Franck (1822-1890)

Sonata A-dur na skrzypce i fortepian

I *Allegretto ben moderato*

II *Allegro*

III *Ben moderato: Recitative-Fantasia*

IV *Allegretto poco mosso*

Wstęp na wszystkie koncerty wolny!