

Zapraszamy na kolejne koncerty i wydarzenia w „Atmie” – w roku 2015

Noc Muzeów – 16 maja (sobota)

godz. 18:00

artensamble:

Błażej Kociuban skrzypce

Krzysztof Sadłowski wiolonczela

Piotr Kosiński fortepian

W programie: F. Chopin, K. Szymanowski

Gość specjalny – **Anna Polony** – słowo poetyckie (poezja polska)

godz. 20:00 – 24:00

Maraton fortepianowy

20:00

Dorota Bajon-Motyczyńska

21:00

Radosław Goździkowski

22:00

Jakub Kuszlik

23:00

Julia Marczuk

W programie: muzyka kolorystów fortepianu – F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy, M. Ravel, K. Szymanowski

18 czerwca (czwartek), godz. 17:00

Nadzwyczajny recital skrzypcowy

Antoni Ingielewicz – 14-letni wirtuoz – skrzypce

Paweł Rydel fortepian

Koncert poprzedzony wykładem:

Anna Podhajska – *Karmienie miłości. O nauczaniu muzyki metodą Suzuki*

2 lipca (czwartek), godz. 18:00

Szymon Telecki skrzypce

Paweł Pawlik fortepian

W programie: K. Szymanowski, T. Paciorekiewicz

20 sierpnia (czwartek), godz. 18:00

Nadzwyczajny recital fortepianowy

Marek Tomaszewski (z legendarnego duetu Marek & Wacek)

W programie: improwizacje (m.in. na tematy z muzyki Szymanowskiego) oraz własne kompozycje artysty

3 września (czwartek), godz. 18:00

Kwartet: Małgorzata Wasiucionek – skrzypce

Ewa Szczepańska-Chwast – altówka

Krzysztof Sadłowski – wiolonczela

Piotr Kosiński – fortepian

W programie: *Kwartet fortepianowy W. Żeleńskiego*

3 października (sobota), godz. 18:00

Urodziny Karola Szymanowskiego

Piotr Różański – fortepian

W programie m.in. *III Sonata fortepianowa K. Szymanowskiego*

Wstęp na wszystkie koncerty wolny!



**Muzeum Karola Szymanowskiego
w willi „Atma” w Zakopanem
Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie**



Piotr Orzechowski – fortepian



KONCERT «EKSPERYMENTY Z OBERKIEM»

czwartek, 7 maja 2015, godz. 18.00



Piotr Orzechowski. 'Pianohooligan'. Rocznik 1990. Pianista i kompozytor, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Berklee College of Music, jeden z najbardziej utytułowanych muzyków jazzowych młodego pokolenia. Laureat wielu nagród, w tym najważniejszej – I Nagrody na Montreux Jazz Solo Piano Competition (2011), którą zdobył jako pierwszy Polak w historii tego legendarnego szwajcarskiego festiwalu. Lider kwartetu jazzowego High Definition, z którym wygrał kilka międzynarodowych

konkursów – m.in. Jazz Hoelaart w Belgii (2011), a także zaprosił do współpracy giganta trąbki jazzowej Randy'ego Breckera, której owocem były dwie trasy koncertowe – po Polsce (2012) i krajach Zatoki Perskiej (2013). Ma na swoim koncie cztery albumy nagrane dla zagranicznych wytwórni: płytę solową z aranżacjami i utworami inspirowanymi twórczością Krzysztofa Pendereckiego pt. *Experiment: Penderecki* (Decca Classics / Universal Music Polska, 2012), wydany z High Definition Quartet krążek pt. *HOPASA* ze swoimi kompozycjami (EmArcy Records / Universal Music Polska, 2013), oraz nagrany wraz z Marcinem Maseckim z towarzyszeniem Capelli Cracoviensis album pt. *Bach Rewrite* (Decca Classics / Universal Music Polska, 2013). Ostatni album to solowe *15 Studies for the Oberek* (Decca Classics / Universal Music Polska, 2014). Laureat „Grand Prix Jazz Melomani” w kategorii „Nadzieja Melomanów” (2013), czy tytułu „Nadzieja Polskiego Jazzu” magazynu Jazz Forum (2014), otrzymał nominacje do najważniejszych polskich nagród: „Koryfeusz Muzyki Polskiej” (2012), „Gwarancje Kultury” TVP Kultura (2013), „Fryderyk” (2013, 2014). Współpracował z tak wybitnymi osobowościami świata muzyki jak, m.in.: Philip Glass, Steve Reich, Krzysztof Penderecki, Adrian Utley z Portishead, Randy Brecker, Victor Mendoza, Carlos Zingaro, Skalpel, Adam Bałdych, czy Vladislav 'Adzik' Sendecki.

www.pianohooligan.com

Odgłosy prasy

Za polski jazzowy album roku uznają „15 Studies for the Oberek” Piotra Orzechowskiego. Jego studia nad tym tańcem ludowym dały niezwykle nagrania z pogranicza jazzu, muzyki współczesnej i folklu. To przemyślana i fascynująca podróż do źródeł polskiej muzyki.

Marek Dusza, „Rzeczpospolita”

Co otrzymujemy w efekcie? Kolejny dowód, że Piotr Orzechowski to piekielnie zdolny pianista, z lekkością poruszający się między muzyczną awangardą a jazzem, a przy tym jest w jego oberkowych improwizacjach wyraźne echo chopinowskiej tradycji. Wyobraźnia Orzechowskiego wydaje się nie mieć granic i trudno wręcz momentami podążać za tym pianistą.

Jacek Marczyński, „Rzeczpospolita”

„15 Studies for the Oberek”, album unikatowy, jedyny w swoim rodzaju, ugruntowuje pozycję Orzechowskiego jako najbardziej kreatywnego i bezkompromisowego artysty młodego polskiego jazzu.

Bogdan Chmura, „Jazz Forum”

Piotr Orzechowski – fortepian

Małgorzata Janicka-Słysz – słowo o muzyce

Koncert «EKSPERYMENTY Z OBERKIEM»

W programie koncertu znajdzie się materiał z albumu solowego *15 Studies for the Oberek* (Decca Classics, 2014).

Tytułowe «Studia» to krótkie szkice muzyczne dedykowane konkretnym cechom oberka, przywołujące na myśl fortepianową miniaturę.

Materiał stanowi próbę odnalezienia uniwersalnych właściwości muzyki ludowej, jak również ich konfrontacji z językiem muzyki współczesnej.

Artysta rejestruje proces wnikania do wnętrza tańca, uwypuklając i opisując jego cechy – te oczywiste jak: rytm, melodię, harmonię – i te bardziej ulotne, nieokreślone, jak: nastrój, barwę, ekspresję i refleksję.

WSPÓLORGANIZATOR

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ
MUZEUM NARODOWEGO
W KRAKOWIE

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

PATRONAT MEDIALNY

