

Zapraszamy na kolejne koncerty i wydarzenia w „Atmie” – w roku 2015

2 lipca (czwartek), godz. 18:00

Szymon Telecki skrzypce
Paweł Pawlik fortepian
W programie: K. Szymanowski, T. Paciorekiewicz

20 sierpnia (czwartek), godz. 18:00

Nadzwyczajny recital fortepianowy
Marek Tomaszewski (z legendarnego duetu Marek & Wacek)
W programie: improwizacje (m.in. na tematy z muzyki Szymanowskiego) oraz własne kompozycje artysty

3 września (czwartek), godz. 18:00

artsemble
Małgorzata Wasiucionek – skrzypce
Ewa Szczepańska-Chwast – altówka
Krzysztof Sadłowski – wiolonczela
Piotr Kosiński – fortepian
W programie: *Kwartet fortepianowy* W. Żeleńskiego

3 października (sobota), godz. 18:00
Urodziny Karola Szymanowskiego

Piotr Różański – fortepian
W programie m.in. *III Sonata fortepianowa* K. Szymanowskiego

3 listopada (czwartek), godz. 18:00

Duet gitarowy: Michał Lazar & Andrzej Piotrowski
W programie: K. Szymanowski, W. Lutosławski oraz prawykonanie nowego utworu

17 grudnia (czwartek), godz. 18:00

Katarzyna Suska – mezzosopran
Maciej Zagórski – fortepian
W programie: C. Debussy, K. Szymanowski

Wstęp na wszystkie koncerty wolny!

MMMNK
MUZYKA W MUZEUM

**Muzeum Karola Szymanowskiego
w willi „Atma” w Zakopanem
Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie**



Anna Podhajska

Wykład: *Karmienie miłością.
O nauczaniu muzyki metodą Suzuki*

Koncert

Antoni Ingielewicz - skrzypce



Paweł Rydel - fortepian

Czwartek, 18 czerwca 2015, godz. 17:00



Antoni INGIELEWICZ urodził się w 2001 roku. Jako niespełna pięcioletni chłopiec rozpoczął naukę gry na skrzypcach w Instytucie Suzuki w Gdańsku pod kierunkiem Pani Anny Podhajskiej. Mimo młodego wieku Antoś jest laureatem pierwszych nagród w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych, m.in.: Grand Prix konkursu „Talents for Europe” na Słowacji (2012), I miejsca oraz nagrody dla największej indywidualności artystycznej w IV Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Rodziny

Grobliczów w Krakowie (2013), I miejsca oraz nagrody za najlepsze wykonanie kaprysu polskiego kompozytora w I Ogólnopolskim konkursie skrzypcowym (kategoria wiekowa do 23 roku życia) „Młody Wirtuoz” w Krakowie (2013). Dwukrotny stypendysta Marszałka Województwa Pomorskiego; otrzymał również stypendium Ministra Kultury i Ochrony Dziedzictwa Narodowego dla uczniów średnich szkół artystycznych; wspiera go również Fundacja TAURON. Uczestniczył w kursach mistrzowskich w kraju i za granicą m.in. u Maxima Vengerova, Zakhara Brona, Marka Mosia oraz Krzysztofa Śmietany. Koncertował jako solista z orkiestrami symfonicznymi w Kaliszu, Częstochowie, Bydgoszczy, Gdańsku i Krakowie.

Paweł RYDEL - pianista wykształcony w rodzinnym Gdańsku pod kierunkiem prof. Katarzyny Popowej-Zydroń i prof. Waldemara Wojtala. Obecnie pracownik Katedry Fortepianu gdańskiej Akademii Muzycznej. Doskonalił swe umiejętności na wielu kursach pianistycznych solowych i muzyki kameralnej, pracując pod kierunkiem takich profesorów, jak: Andrzej Jasiński, Kevin Kenner, Jean-Paul-Sevilla, Andrzej Tatarski (w zakresie kameralistyki także Jadwiga Kaliszewska, Mark Lubotsky, Henry Meyer, Marek Moś i Maria Szwajger-Kulakowska). Jest laureatem najwyższych nagród w konkursach pianistycznych i kameralnych, m.in.: I Ogólnopolskiego Konkursu o Stypendia im. F. Liszta we Wrocławiu (1991), III Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy (1994), I Konkursu Muzyki Kameralnej w Zakopanem w r. 1998 (ze skrzypkiem A. Kacprzakiem) oraz nagrody Jury na Konkursie Pianistycznym w Bremen (Niemcy) w 1999 r. Prowadzi regularną działalność koncertową jako solista i kameralista występując w wielu miejscach w Polsce i innych krajach Europy (m.in. Rosja, Niemcy, Norwegia, Ukraina, Włochy). Jego zainteresowania artystyczne obejmują przede wszystkim muzykę XIX i XX w., w tym szczególnie twórczość R. Maciejewskiego i O. Messiaena, choć pianista nie stroni także od muzyki epok wcześniejszych.



- Wykład
Anna Podhajska

Karmienie miłością. O nauczaniu muzyki metodą Suzuki

- Koncert
Antoni Ingielewicz - skrzypce
Paweł Rydel - fortepian

Małgorzata Janicka-Słysz - słowo o muzyce

Karol Szymanowski (1882-1937)

- *Źródło Aretuzy* z cyklu *Mity. Trzy poematy* op. 30
na skrzypce i fortepian

- *Taniec z baletu Harnasie* (opr. Paweł Kochoński)

Niccolò Paganini (1782-1840) - *Cantabile*

Adam Andrzejowski (1880-1920) - *Burleska*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - *Adagio E-dur* KV 261

Henryk Wieniawski (1835-1880) - *Kaprys* op. 10 nr 4
„Le Staccato” na skrzypce solo

Pablo Sarasate (1844-1908) - *Melodie cygańskie* op. 20

Ottokar Nováček (1866-1900) - *Perpetuum mobile*

WSPÓLORGANIZATOR

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ
MUZEUM NARODOWEGO
W KRAKOWIE

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

PATRONAT MEDIALNY

