

Zapraszamy na kolejne koncerty i wydarzenia w „Atmie” – w roku 2015

21 marca (sobota), godz. 16:00

Uroczystość wręczenia Nagrody Fundacji im. Karola Szymanowskiego prof. Edwardowi Bonieckiemu; prezentacja książki Edwarda Bonieckiego: *Ja nigdyś Roger. Studia i szkice literackie o Karolu Szymanowskim*

Koncert: Aleksandra Kuls skrzypce Marcin Koziak fortepian
W programie: K. Szymanowski

23 kwietnia (czwartek), godz. 18:00

Aleksandra Lelek wiolonczela

Maciej Zimka akordeon

W programie: K. Szymanowski, S. Gubaidulina, Z. Bargielski

7 maja (czwartek), godz. 18:00

Piotr Orzechowski fortepian

W programie: oberki, utwory własne i improwizacje, także na tematy z muzyki K. Szymanowskiego

Noc muzeów 16/17 maja (sobota – niedziela)

godz. 18:00

Błażej Kociuban skrzypce

Krzysztof Sadłowski wiolonczela

Piotr Kosiński fortepian

W programie: F. Chopin, K. Szymanowski

Gość specjalny – **Anna Polony** – słowo poetyckie (poezja polska)

godz. 20:00 – 24:00

Maraton fortepianowy

20:00

Dorota Bajon-Motyczyńska

21:00

Radosław Goździkowski

22:00

Jakub Kuszlik

23:00

Szymon Nehring

W programie: muzyka kolorystów fortepianu – F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy, M. Ravel, K. Szymanowski

18 czerwca (czwartek), godz. 17:00

Nadzwyczajny recital skrzypcowy

Antoni Ingielewicz – 14-letni wirtuoz – skrzypce

Paweł Rydel fortepian

Koncert poprzedzony wykładem:

Anna Podhajska – *Karmienie miłością. O nauczaniu muzyki metodą Suzuki*

2 lipca (czwartek), godz. 18:00

Szymon Telecki skrzypce

Paweł Pawlik fortepian

W programie: K. Szymanowski, T. Paciorkiewicz

20 sierpnia (czwartek), godz. 18:00

Nadzwyczajny recital fortepianowy

Marek Tomaszewski (z legendarnego duetu Marek & Wacek)

W programie: improwizacje (m.in. na tematy z muzyki Szymanowskiego) oraz własne kompozycje artysty

Wstęp na wszystkie koncerty wolny!

MMMM
MUZYKA W MUZEUM

**Muzeum Karola Szymanowskiego
w willi „Atma” w Zakopanem
Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie**

KONCERT



Henryka Trzonek skrzypce
Katarzyna Glensk fortepian

środa, 4 marca 2015, godz. 18:00

Henryka Trzonek, urodzona w Warszawie, pochodzi z rodziny słynnych muzyków (matka Halina Kowalska – koncertmistrz Orkiestry Radiowej pod batutą Stefana Rachonia, ojciec Henryk Trzonek – znakomity altowioliści). Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 6 lat u prof. Heleny Zarzyckiej w słynnej Szkole Muzycznej przy ul. Miodowej w Warszawie. Po maturze, w Liceum Muzycznym przy ul. Pięknej, otrzymała stypendium do Konserwatorium Leningradzkiego (St. Petersburg), gdzie studiowała pod kierunkiem prof. Michaiła Waimana i ukończyła je z wyróżnieniem. Na zaproszenie prof. André Gertlera kontynuowała studia muzyczne w Konserwatorium Królewskim w Brukseli, gdzie otrzymała dyplom „Prix du Violon et Diplome Supérieure de Musique de Chambre”. Koncertowała w licznych krajach europejskich oraz w USA, dokonując wielu nagrań dla radia i telewizji. W 1981 r. wygrała konkurs dla muzyków orkiestrowych. Przez kolejne 35 lat była I skrzypaczką w Radio-Sinfonie-Orchesters we Frankfurcie nad Menem, z którą odbyła liczne tournée koncertowe, m.in. po Ameryce, Japonii i Chinach. Przez cały ten czas występowała również jako solistka i kameralistka. Wspólnie z pianistką Mirą Raiz występowała pod nazwą „Duo Bacewicz”, propagując muzykę kompozytorów polskich i słowiańskich. Od kilku lat występuje z pianistką Katarzyną Glensk.

Katarzyna Glensk koncertuje jako solistka i kameralistka. Występowała w wielu krajach Europy, m.in. w Niemczech, Czechach, Rosji, Danii oraz Wielkiej Brytanii, gdzie zadebiutowała w londyńskim St. Martin-in-the-Fields oraz St. Edmund’s Hall w Oxfordzie. Współpracowała z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej. Regularnie występuje z recitalami Chopinowskimi w Łazienkach Królewskich w Warszawie, bierze udział w festiwalach muzycznych, m.in. Chantarelle oraz Festiwal Narolarte. Studiowała w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Bronisławy Kawalli oraz klasie kameralistyki prof. Mai Nosowskiej. Pobierała naukę m.in. u prof. Jana Ekiera, prof. Bronisławy Kawalli i prof. Andrzeja Jasińskiego. Sztukę pianistyczną doskonalila jako stypendystka podczas letnich kursów muzycznych w Dartington (Wielka Brytania). W 2001 roku została stypendystką Trinity College of Music w Londynie. Kształciła się tam pod kierunkiem Douglasa Fincha oraz Richarda Marksona, uczestnicząc w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Yonty Solomona, Geralda Robbinsa i George Hadjinikosa. W dorobku ma wiele nagród i wyróżnień, m.in. pierwszą nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie Duetów Kameralnych im. L. Janačka (Brno), pierwszą nagrodę L. Smith Duo Prize (Londyn) – obie w duecie z Ewą Mizerską, pierwszą nagrodę The Chopin Prize (Londyn) oraz drugą nagrodę w konkursie E. Schumann Duo Prize for Lieder (Londyn). W duecie z Ewą Mizerską dokonała polskiego prawykonania *Sonaty na wiolonczelę i fortepian* op. 99 Krzysztofa Meyera. Utwór ten znalazł się na monograficznej płycie poświęconej utworom polskiego kompozytora wydanej przez wytwórnię Tocata Classics w Londynie. Z okazji Roku Chopinowskiego pianistka wydała również płytę z wybranymi utworami kompozytora.

Henryka Trzonek sopran Katarzyna Glensk fortepian

Małgorzata Janicka-Słysz – słowo o muzyce

W programie:

Ignacy Jan Paderewski (1860–1941)

Sonata na skrzypce i fortepian op. 13

I *Allegro con fantasia*

II *Intermezzo. Andantino*

III *Finale. Allegro molto quasi presto*

Antonín Dvořák (1841–1904), *Taniec słowiański* op.72 nr 10

Henryk Wieniawski (1835–1880), *Obertas z Dwóch mazurków charakterystycznych* op. 19

Nikołaj Rimski-Korsakow (1844–1907) /

Fritz Kreisler (1875–1962), *Pieśń arabska z Szeherezady*

Henry Rosner (1905–1995), *Valse-Polonaise*

Adam Andrzejowski (1880-1920), *Burleska*

Karol Szymanowski (1882–1937), *Romans* op. 23

Isaac Albéniz (1860–1909), *Tango*

Manuel de Falla (1876–1946), *Taniec hiszpański*

PATRONAT MEDIALNY:

