



„Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu”

Putta to popularny motyw dekoracyjny w postaci małych, pulchnych, często uskrzydłonych chłopców, najczęściej ukazanych nago lub okrytych draperią. Ten urokliwy fenomen wzbogaca niezliczone dzieła nowożytnej sztuki europejskiej. W Italii - pod wpływem antyku - od 2. ćwierci XV wieku putta zawładnęły dekoracją architektoniczną, rzeźbą, malarstwem, grafiką, medalierstwem, tkactwem i ceramiką. O powodzeniu tego motywu zdecydowały z pewnością walory estetyczne oraz to, że putta nadawały się do przekazywania rozmaitych treści, poważnych i żartobliwych, pogańskich i chrześcijańskich, dobrych i złych.

„Motyw wywodzi się z antyku, a wykorzystywany był często w sztuce renesansu i baroku, kiedy to nadawano mu rozmaite treści nie tylko małych greckich erosów i ich łacińskich odpowiedników, zwanych amorkami lub kupidynami, a więc istot mitycznych, geniuszy lub duszków - pogańskich i chrześcijańskich, ale także rozmaitych duchowych mieszkańców chrześcijańskiego nieba, zwłaszcza małych aniołów, cherubinów i serafinów. Formę putta mają też wizerunki starożytnych bogów i postaci historycznych w wieku dziecięcym, np. greckiego Dionizosa, czyli łacińskiego Bachusa, przyszłego cesarza, Dzieciątka Jezus lub dziecięcego św. Jana Chrzciciela” - mówi prof. dr hab. Marcin Fabiański, kurator wystawy. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie prezentuje putta jako zjawisko w sztuce, skupiając się na okresie renesansu (głównie włoskiego i krajów niemieckich) i ukazując je na szerokim tle sztuki starożytnej oraz nowożytnej europejskiej. Wystawa to ponad sto eksponatów: oprócz architektury - ze zrozumiałych względów prezentowanej na wystawie jedynie pośrednio - gromadzi prace ze wszystkich wymienionych już dziedzin sztuki ze zbiorów polskich oraz europejskich. Eksplorując wystawę, zwiedzający będą mogli zobaczyć dzieła z paryskiego Luwru, londyńskiego Victoria and Albert Museum czy wiedeńskiego Kunsthistorisches Museum. Zaprezentujemy dzieła wybitnych twórców, m.in. Andrei Mantegni, Albrechta

Dürera, Lorenza di Credi oraz prace warsztatów Andrei della Robbia, Lucasa Cranacha starszego czy Donatella.

»Wystawa „Uskrzydlone. Putta w sztuce renesansu” należy do nielicznych prezentacji powszechnej sztuki nowożytnej w Muzeum Narodowym w Krakowie i już z tego względu zasługuje na wyróżnienie. (...) To wyjątkowe wydarzenie muzealne oparte na nowatorskich ideach i interpretacji sztuki renesansu, wybiegające poza standard analogicznych wystaw w wielu muzeach na świecie i prezentujące kanon kultury europejskiej z nieoczywistej i fascynującej perspektywy« (prof. dr hab. Andrzej Szczerski, dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie).

Wystawę dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

WYSTAWA „USKRZYDLONE. PUTTA W SZTUCE RENESANSU”

Miejsce: MNK Gmach Główny

Czas trwania: 28.06-06.10.2024

Godziny trwania:

poniedziałek: nieczynne

wtorek-niedziela: 10.00-18.00

Kurator: prof. dr hab. Marcin Fabiański

Koordinacja: Katarzyna Stolarz

Projekt aranżacji wystawy: dr hab. Łukasz Sarnat

Realizacja wystawy czasowej „Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu”:
dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Mecenas MNK: PGE Polska Grupa Energetyczna

Partnerzy Strategiczni MNK: PZU, Totalizator Sportowy

Partner wystawy: Alior Bank Private Banking

Partner promocyjny: AMS

Partnerzy medialni: Onet, Polskie Radio, Radio Kraków, Radio Kraków Kultura,
Wyborcza.pl, Twój Styl, In your pocket, TVP 3 Kraków

MNK Media:
Izabela Rak
irak@mnk.pl
tel. kom. 695 981 817

Stażystka ds. PR:
Aleksandra Suchońska
asuchonska@mnk.pl
tel. kom. 696 083 218