



TO JEST NAM W ŻYCIU POTRZEBNE

Przedmioty w polskich domach XXI wieku

Zapraszamy Państwa do przyjrzenia się wystawie przygotowanej przez uczennice i uczniów pierwszej klasy III Społecznego Liceum Ogólnokształcącego im. Juliusza Słowackiego STO. Jest ona rezultatem warsztatów dotyczących polskiego designu, metod projektowania i muzealnych interpretacji tekstowych.

Osoby uczestniczące, po odbyciu szeregu warsztatów, wybrały i opisały obiekty, które według nich dopełniałyby narracje wystawy „Przedmioty. Galeria designu polskiego XX i XXI wieku”. Jest to wybór subiektywny, odnoszący się do ich indywidualnych doświadczeń, korzystania i zamieszkiwania pośród rzeczy. Stworzone przez uczestników teksty są często osobiste, pokazujące jak masowo produkowane przedmioty zyskują prywatny emocjonalny charakter. Uzupełniają wystawę o współczesny codzienny kontekst, pokazując przedmioty zwykło-niezwykłe. Takim „zawirusowaniem” przestani chcemy skłonić do zadania pytań o współczesne projektowanie, funkcjonowanie przedmiotów i to, czym one są dla nas, ich użytkowników.

Teksty napisane przez uczniów i uczennice można znaleźć na wystawie pod postacią kodów QR. Serdecznie zapraszamy do skanowania i wczytywania się wielogłos perspektyw młodych osób.

Koordynatorka projektu: **Zofia Grząślewicz**

Współpraca:

Ania Walczyk (Muzeum Narodowe w Krakowie),

Justyna Droń (FUNDACJA A SZTUKA),

Monika Witalis (III Społeczne Liceum Ogólnokształcące im. Juliusza Słowackiego STO)

Opracowanie graficzne: **Agata Kokoryn**

Redakcja tekstu: **Monika Chaberka**

Projekt dofinansowany grantem „Metry kwadratowe dla sztuki” w ramach V edycji Programu Edukacji Kulturowej „Krakowski Archipelag Kultury” 2025: „Sztuka współpracy”

Zielone gumy Orbit



Niezawodne, małe pastylki zamknięte w bialo-zielonym opakowaniu. Ich smak to klasyczna mięta. Świeża i momentami ostra. Opakowanie zmieści się wszędzie: w kieszeni, w plecaku czy w piórniku.

Orbit to marka, którą stworzyła firma Wrigley, znana z różnych rodzajów gum. To naprawdę bardzo dobrze dopracowany produkt – opakowanie jest lekkie, ale trwałe, a gumy są zawinięte w osobne papierki, aby się nie sklejały.

Dla mnie zielone Orbit to coś więcej niż tylko guma. Codziennie żuję ją przed szkołą albo po obiedzie – wtedy czuję się bardziej świeżo i pewnie. Pomaga mi się skupić, gdy odrabiam lekcje i daje uczucie świeżości w ustach. Prawie zawsze mam przy sobie opakowanie.

Podoba mi się, że to coś prostego, co zna każdy, ma swój styl. Zielone Orbit to klasyk. Gummy wyglądają schludnie, smakują dobrze i po prostu działają. To dowód, że nawet najzwyklejszy przedmiot może być dobrze zaprojektowany i przydatny.

Amelia Janusz

AirPods Pro



Przedmiotem, który jest dla mnie ważny, są słuchawki AirPods Pro drugiej generacji. Wyglądają nowocześnie i elegancko – są małe, białe i lekkie. Mają prosty, ale ładny kształt, który bardzo mi się podoba. Do tego też małe, gładkie etui, które łatwo zmieścić w kieszeni albo w torebce. Dzięki temu mogę je zawsze mieć przy sobie, gdziekolwiek pójdę – w szkole, na spacerze czy podczas podróży.

Słuchawki są dla mnie ważne, ponieważ używam ich prawie codziennie. Zakładam je wtedy, kiedy słucham muzyki, oglądam coś, uczę się albo po prostu chcę się wyciszyć. Pomagają mi się skupić, bo dobrze tłumią hałas, więc mogę spokojnie robić to, co chcę. Często też poprawiają mi humor, bo bardzo lubię słuchać muzyki i pozwala mi się ona zrelaksować.

Te słuchawki są dla mnie ważne, ponieważ kojarzą mi się z moimi ulubionymi chwilami – z muzyką, spokojem i czasem dla mnie. To mały przedmiot, ale ma dla mnie duże znaczenie.

Kaja Herbut



Lodówka



Lodówka została zaprojektowana przez Williama Cullena w 1755r, ale pierwsza działająca została stworzona przez Jacoba Perkinsa w 1834. Lodówka powstała w odpowiedzi na potrzebę dłuższego przechowywania jedzenia i zapobiegnięcia jego psucia się. Zanim wymyślono lodówkę ludzie korzystali z lodu, co było nieefektywne w porównaniu do wynalazku Perkinsa.

Lodówki zazwyczaj są produkowane przez maszyny, a człowiek tylko pomaga. Istnieją też różni producenci lodówek np. Samsung, Bosch, Electrolux.

Lodówka została stworzona dla ludzi, żeby nie psuło im się tak szybko jedzenie. Na przestrzeni wieków jej zastosowanie nie ulegało zmianie aż tak bardzo. Jedynie firmy wprowadzają niewielkie modyfikacje w celu poprawy komfortu użytkowników. Lodówka jest zrobiona z dobrze izolujących materiałów. Zazwyczaj są zrobione z blachy stalowej (obudowa), plastiku (wnętrze), pianki poliuretanowej (izolacja cieplna). Potrzebny jest też układ chłodzący, który najczęściej zawiera sprężarkę, skraplacz i czynnik chłodniczy. Pierwsze lodówki były oparte na technologii gazów, które usuwały ciepło z lodówki. Niestety używano do tego toksycznych, szkodliwych i łatwopalnych gazów, takich jak amoniak albo dwutlenek siarki. Dzisiaj standardem jest ta sama technologia przy użyciu innych gazów. Istnieje też taka technologia jak No Frost, która zapobiega oszranianiu.

Standardowa lodówka ma kształt pionowej prostokątnej ściany, zazwyczaj ma dwie pary drzwi. W środku znajdują się półki, a na drzwiach jest miejsce na butelki. Lodówki występują w różnych kolorach, ale najczęściej jest w kolorze czarnym. Lodówka działa w taki sposób: sprężarka (z tyłu lodówki) spręża gaz i podgrzewa go.

Kształt kojarzy mi się z szafą, która jest wypełniona jakimiś rzeczami. To dość ważne, bo od razu każdy może otworzyć ją i zobaczyć, co jest w środku. Lodówka ogółem kojarzy mi się z dobrym jedzeniem.

Bruno Dobosz



Lamborghini

Przedmiot, który opisuję, to samochód marki Lamborghini. Samochód ten został zaprojektowany przez Mitje Borkerta, szefa działu stylistycznego marki. Model powstał w okolicznościach rewolucji technologii aerodynamiki i hamulców.

Został wyprodukowany przez Automobili Lamborghini S.p.A. Użytkownikami tego pojazdu są osoby, które mają dość funduszy, żeby go kupić. Dodatkowo są w stanie go prowadzić i mają dość miejsca, żeby go przechowywać. Auto służy do tego, do czego służy większość aut, czyli do jeżdżenia. Ten cud techniki jest zrobiony z metalu, carbonu, tytanu, stali nierdzewnej i aluminium.

Technologia użyta do produkcji tego pojazdu jest bardzo zaawansowana. Wygląd auta jest nowoczesny i aerodynamiczny, a kolor lakieru, którego użyto zapewnia wrażenie szybkości. Funkcja wyżej wymienionych materiałów ma zapewnić lekkość pojazdu oraz ładny sportowy wygląd. Kształt kojarzy się z futurystycznym designem – charakterystycznym dla tego typu samochodów oraz tej marki. Forma jest bardzo funkcjonalna, bo zapewnia docisk do ziemi oraz aerodynamiczność – tak ważną dla tego typu samochodów. Warto zwrócić na niego uwagę z różnych powodów: imponuje nie tylko wygląd zewnętrzny, ale też prędkość i funkcjonalność. Samochód ten jest niezwykle i futurystyczny jak na swoje lata.

Karol Kącik

Hantelek



1. W jakim czasie i okolicznościach został zaprojektowany?

W starożytnej Grecji używano przyrządu zwanego *halteres* – wyglądał jak kamienny lub metalowy ciężarek z uchwytem i był używany do ćwiczeń siły oraz w skoku w dal.

2. Opis hantla oraz z czego jest zrobiony:

Hantelek to mały przyrząd do ćwiczeń, który składa się z uchwytu, najczęściej metalowego lub gumowego pręta, którym trzymasz hantel w dłoni, oraz dwóch ciężarków przymocowanych po obu stronach uchwytu.

3. Materiały:

Hantle mogą wykonane być z:

- Żeliwa – klasyczne, ciężkie i trwałe
- Stali pokrytej gumą – bardziej ciche
- Plastiku z wypełnieniem – tańsze, często do użytku domowego.



4. Z czym kojarzy się hantelek, jakie to ma znaczenie?

Najczęstsze skojarzenie: hantel może symbolizować rozwój, wytrwałość i zdrowie.

Kojarzy się z ćwiczeniem ciała, przekraczaniem własnych granic i samodoskonaleniem.

W kontekście psychologicznym może oznaczać ciężką pracę nad sobą lub równowagę między ciałem a umysłem.

Figurka szturmowca LEGO



Przedmiot to figurka klasycznego szturmowca z oryginalnej trylogii Gwiezdnych Wojen. Jest to jedna z sześciu wersji tej figurki i moim zdaniem najgorsza, z uwagi na zbyt duży hełm i brak zdolności obracania. Figurki zostały wyprodukowane przez Lego w 2020 i spotkały się z dużym rozczarowaniem fanów. Jest to breloczek, więc różni się od figurki tym, że nie jest przeznaczony do zabawy, a do powieszenia przy plecaku, kluczach czy telefonie. Kształtem nie odstaje od klasycznej figurki Lego, zawierając nadrukowane nóżki, tors, główkę i hełm. Jego kolory są zgodne z pierwowzorem – biały i czarny oraz kremowa głowa. Brelok dostałem od kolegi, dlatego pomimo braku zgodności z filmową wersją jest dla mnie bardzo wartościowy.

Grzegorz Sabuda

Telefon



Telefon to rzecz, którą myślę, że prawie każdy ma. Telefon został wynaleziony w 1876, przez Alexandra Grahama Bella - wyglądał on zdecydowanie inaczej niż teraz. Zazwyczaj telefony są robione z szkła, metalu i tworzyw sztucznych. Mają one przeróżne kolory, od klasycznych do bardziej wyrazistych, lecz to wszystko zależy od marki urządzenia. Na samym początku telefon miał służyć do komunikacji na odległość poprzez przesyłanie głosu, teraz na telefonie można robić dosłownie wszystko, nawet pracować lub grać.

W teraźniejszości większość osób wykorzystuje do rozrywki, na takich platformach jak TikTok, Instagram albo Facebook lub wiele innych lub do komunikacji z bliskimi, przyjaciółmi albo z współpracownikami. Telefon to jedna z istotnych rzeczy którą posiada człowiek i można w nim mieć i znaleźć dosłownie wszystko.

Hanna Zegiel

Bransoletka Pandora



Moja bransoletka jest z marki Pandora, wykonana jest ze srebra i ma ona dla mnie ogromny sentyment. Zaprojektowali ją Francesco Terzo i A. Filippo Ficarelli. Ma kształt okręgu o średnicy 13-14 cm. Jest srebrna i ma zaokrąglone zapięcie, które zamyka się przez kliknięcie - ma ona paski dookoła i często przystraja się ją różnymi charmsami. Ja mam ich dziewięć.

Pierwszy z nich dostałam na święta – to serduszko z łapką po boku i symbolizuje ono miłość do mojego psa. Kolejny to różowy skuter przypominający ten marki Vespa, kupiłam go na wyjeździe do Włoch. Ma on też mały różowy kask umieszczony na siedzisku. Następny charms to podkowa, ma ona symbolizować moją największą pasję, jaką jest jazda konna. Czwarty charm to homar, dostałam go od przyjaciółki na urodziny, dlatego jest dla mnie ważny jak cała reszta, homar jest w kolorach różowo-czerwonych z diamencikiem na ogonie. Kolejny to zielona żabka, którą dostałam na urodziny od moich rodziców. Wygląda ona jakby wisiała na pasie bransoletki, jest przeurocza. Szósty to niebieska jaszczurka, podobnie jak podkowę i żabkę dostałam ją na urodziny i też wygląda jakby zawisała na bransoletce. Następny to charms z wieżą Eiffla, który kupiłam na wyjeździe w Paryżu, przypomina mi zawsze o tym cudownym i pełnym miłości miejscu. Ostatnie dwa dostałam od mamy, były to jej charmsy, jak jeszcze miała swoją bransoletkę. Mają kryształki dookoła i są one kółkami. Bransoletka jest naprawdę dla mnie ważna. Przypomina mi o różnych chwilach, wyjazdach czy osobach, zawsze kiedy na nią patrzę. Dzięki niej można wyrazić siebie i swoje zainteresowania.

Iga Gaczorek

Krzesło Tonto



Rattanowe krzesło Tonto to połączenie klasycznego wzornictwa z nowoczesnym wykonaniem. Lekką, elegancką formę uzupełniają siedzisko i oparcie z naturalnego rattanu, rama z chromowanej stali o giętych liniach oraz drewniane obramowanie w odcieniu orzecha. Kontrast materiałów – ciepłego drewna i rattanu z chłodnym metalem – tworzy harmonijną całość.

Projekt inspirowany jest kultowym krzesłem Cesca Marcela Breuera z 1928 roku, reinterpreterując jego styl w duchu współczesnego designu. Konstrukcja typu *cantilever* bez tylnych nóg zapewnia sprężystość i komfort siedzenia.

Wykorzystane materiały: stal chromowana, naturalny rattan i drewno bukowe. Tonto sprawdzi się w jadalni, salonie, biurze czy kawiarni, pasują do wnętrz retro, modern, boho i skandynawskich.

Matylda Jóźkiewicz

PlayStation 5



PlayStation 5 to nowoczesna konsola do gier zaprojektowana przez Sony Interactive Entertainment i wyprodukowana przez firmę Sony. Powstała w latach 2018–2020, aby zapewnić rozrywkę na wyższym levelu.

Jej użytkownikami są głównie gracze i miłośnicy PS 1, 2, 3 i 4. Jej głównym zadaniem jest umożliwienie grania w gry, oglądania filmów i korzystania z internetu. Do dziś zachowuje tę samą funkcję.

Konsola została wykonana z tworzyw sztucznych, metalu i innych komputerowych części. Na jego wygląd składają się: białe panele, czarny środek i niebieskie podświetlenie tworzące efekt nowoczesności. Kształt jest smukły i dynamiczny, a forma umożliwia ustawienie zarówno pionowe, jak i poziome.

Dlaczego warto zwrócić na nią uwagę?

Ponieważ PS5 łączy najnowocześniejszą technologię, szybkie działanie, oferując zupełnie nowe doświadczenia w grach. Wyróżnia ją również kontroler DualSense, który dzięki wibracjom i adaptacyjnym triggerom pozwala poczuć grę w zupełnie nowy sposób.

Natalia Maćkowska



Ilustracja „Owocówka”



Ilustracja „Owocówka”, stworzona przez Agnieszkę Rzeźniak, zaskakuje oryginalnym podejściem do tematu owocówek. Autorka, przekształcając owocówkę w raketę napędzaną owocami i kosmiczny krajobraz, nie tylko wykazuje się niezwykłą kreatywnością, ale również stwarza okazję do przyjrzenia się temu małemu owadowi z naukowej perspektywy.

- Owocówki w kosmosie: Jak mówi Wikipedia, owocówki octowe (*Drosophila melanogaster*) należą do pionierów eksploracji kosmicznej. Zostały wysłane w kosmos w 1947 roku na pokładzie amerykańskiego V-2, stając się jednymi z pierwszych żywych organizmów, które doświadczyły stanu nieważkości. Te badania miały na celu zrozumienie wpływu promieniowania kosmicznego na organizmy żywe, a owocówki, z ich krótkim cyklem życia, były idealnymi obiektami do tych eksperymentów.
- Genetyczne badania: Autorka, przez swoją ilustrację, nie tylko oddaje hołd owocówkom jako istotom zdolnym do kosmicznych podróży, ale również podkreśla ich znaczenie w naukach genetycznych. Owocówka octowa stała się jednym z najważniejszych modeli w badaniach genetycznych, przyczyniając się do wielu kluczowych odkryć w dziedzinie biologii.
- Wpływ na ekosystem: Ilustracja przypomina także o roli, jaką owocówki odgrywają w ekosystemach przez proces rozkładania materiałów organicznych, co jest istotne dla obiegu materii w naturze.

Ilustracja „Owocówka” Agnieszki Rzeźniak, jest oryginalna i prowokuje do refleksji nad znaczeniem tych małych, lecz fascynujących istot. „Owocówka” jest przykładem, jak sztuka i nauka mogą się przenikać, oferując głębsze spojrzenie na otaczający nas świat. Autorka, wykorzystując swój talent i wiedzę, przypomina nam o nieocenionym wkładzie owocówek w rozwój nauk biologicznych i ich historycznej roli w eksploracji kosmosu.

Franciszek Kaczor



Kubek

„Hello Kitty”

Projekt: Sanrio Co., Ltd. (Japonia)

Rok projektu: ok. 2020

Miejsce zakupu: Urban Outfitters

Materiał: ceramika szklwiona

Wymiary: ok. 10 × 12 cm

Kubek „Hello Kitty” to fajny i praktyczny gadżet, który można używać na co dzień. Jest zrobiony z błyszczącej ceramiki i ma trójwymiarowy kształt przedstawiający znaną postać z japońskiej marki Sanrio. Wyróżnia się typowymi kolorami Hello Kitty — białym ciałem, różową kokardką, żółtym noskiem i czarnymi oczkami. Ucho kubka jest częścią postaci, dzięki czemu wszystko wygląda ładnie i spójnie.

Hello Kitty została stworzona w 1974 roku przez projektantkę Yuko Shimizu i z czasem stała się jednym z najważniejszych symboli japońskiej kultury kawaii, czyli tej pełnej uroku i słodczy. Kubek pokazuje to podejście dzięki swojej prostej formie, łagodnym liniom i przyjaznemu wyglądowi. To dobry przykład na to, jak popkultura przenika do codziennego wzornictwa i potrafi zmienić zwykły przedmiot w coś budzącego nostalgię i pozytywne emocje.

Urban Outfitters wprowadziło ten kubek jako część limitowanej kolekcji inspirowanej japońską popkulturą. Produkt jest współczesnym spojrzeniem na klasyczną postać, łączącym japoński minimalizm z zachodnim podejściem do urządzania wnętrz. Dzięki temu kubek może być nie tylko praktyczny, ale też świetnie sprawdzi się jako ozdoba - często wybierany przez kolekcjonerów i miłośników designu oraz popkultury.

Projekt „Hello Kitty” pokazuje, że prosty motyw może stać się symbolem globalnego stylu i sprawić, że zwykłe przedmioty nabierają wyjątkowego charakteru.

Lena Janik



Plecak Jordan

Plecak Jordan to projekt marki Jordan, która należy do firmy Nike. Marka powstała we współpracy z legendarnym koszykarzem Michaeliem Jordanem – jej produkty czerpią inspirację z jego sportowego stylu i osiągnięć. Plecak pojawił się w XXI wieku, kiedy ubrania sportowe na dobre zaczęły wkraczać do codziennych stylizacji. Stworzono go z myślą o osobach aktywnych, które stawiają na wygodę, funkcjonalność i nowoczesny wygląd.

Za produkcję plecaka odpowiada firma Nike, znana z solidnych ubrań i akcesoriów sportowych. Najczęściej używają go uczniowie, studenci, sportowcy oraz fani koszykówki i marki Jordan. Plecak służy do przenoszenia rzeczy osobistych – książek, ubrań czy sprzętu sportowego – i do dziś pełni tę samą funkcję, którą zaplanowano mu na początku.

Plecak uszyto z syntetycznych materiałów, takich jak poliester lub nylon. Są lekkie, wytrzymałe i odporne na wilgoć. W produkcji wykorzystano przemysłowe techniki szycia oraz solidne zamki, a wybrane elementy, na przykład szelki czy tył plecaka, zostały dodatkowo wzmocnione, by poprawić komfort użytkowania.

Plecak ma klasyczny, prostokątny kształt i kilka kieszeni zamykanych na suwaki. Jest czarny, a z przodu widoczne jest białe logo Jordan, przedstawiające sylwetkę koszykarza wyskakującego z piłką. Jego prosty, sportowy design od razu kojarzy się z energią, ruchem i aktywnym stylem życia. Dzięki materiałowi i formie plecak pasuje zarówno do sportowych, jak i codziennych ubrań – ma uniwersalny, nowoczesny charakter.

Wygląd plecaka oraz obecne na nim symbole mocno nawiązują do koszykówki i kultury sportowej. To połączenie funkcjonalności z modnym wyglądem sprawiło, że zyskał popularność nie tylko wśród sportowców, ale także wśród młodzieży na całym świecie. Dobrze zwrócić na niego uwagę, bo plecak Jordan to przykład praktycznego projektu, który stał się rozpoznawalnym symbolem kultury masowej. Pokazuje też, jak przedmiot sportowy może stać się częścią codziennej mody i wyrażać styl życia.

Karol Małkowicz

Latarnia uliczna

Latarnia uliczna to urządzenie do oświetlania ulicy, aby podczas nocy droga była widoczna, co pozwoliłoby zmniejszyć ryzyko wypadków.

Historia: pierwsze latarnie uliczne były nie na prąd, lecz na olej. Wymagało to specjalnej obsługi, był więc zawód – wieczorem osoba wspinała się po drabinie i zapalała latarnie, aby w nocy było jasno.

Budowa:

Słup, który podtrzymuje konstrukcję, może być zrobiony z metalu, drewna lub betonu. Wysięgnik, czyli ramię, na którym jest montowana lampa. Oprawa oświetleniowa, czyli cały system oświetlenia, dawniej były to zwykłe żarówki lub lampy oliwne, a dzisiaj są to diody LED.

Rodzaje oświetlenia:

1. Rtęciowe, które były dawniej bardziej popularne
2. Sodowe, które dają żółty kolor światła
3. Lampy LED, które są najczęściej używane przez prąd

Materiały używane do budowy:

1. Aluminium
2. Drewno
3. Beton
4. Żeliwo
5. Stal

Bartłomiej Sas



Krakowski kosz na śmieci

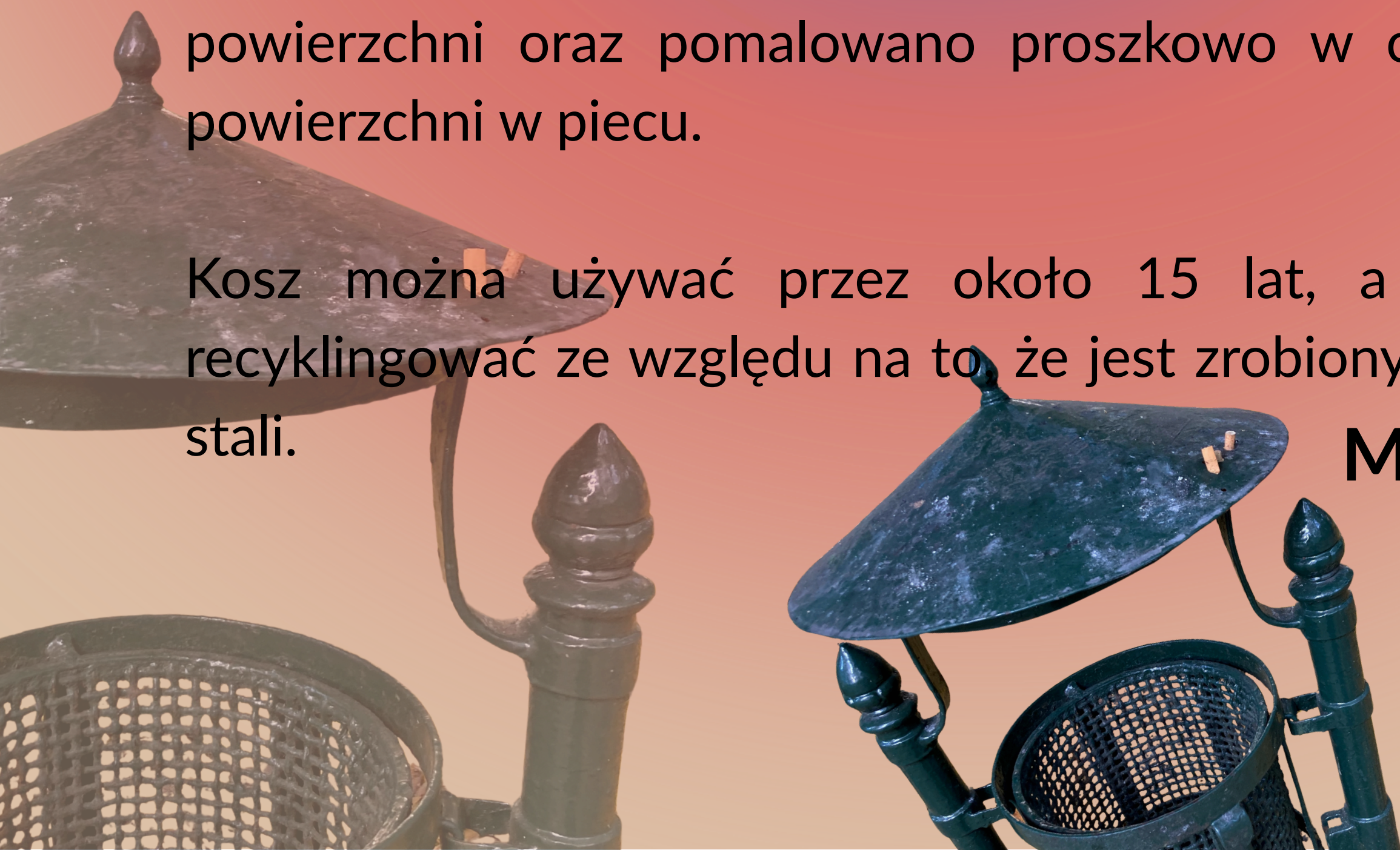
Na zdjęciu jest śmietnik, który możemy znaleźć na ulicach Krakowa. Projekt został stworzony specjalnie dla miasta Krakowa i stał się elementem miejskiej identyfikacji wizualnej.

Wykonany był na zlecenie zarządu oczyszczania miasta Krakowa. Jest on zrobiony ze stali i cechuje się odpornością na środowisko i opady. Forma śmietnika nawiązuje do architektury starego miasta. Obiekt nie zajmuje dużo miejsca i łączy się estetycznie z innymi budynkami. Pokazuje też, że projektowanie miejskie to sztuka.

Aby kosz pozostał wytrzymały przez długi czas użyto piaskowania – czyszczenia metalu z zanieczyszczeń. Dodatkowo zagruntować antykorozyjnie powłoką odpowiadającą za nie utlenianie się powierzchni oraz pomalowano proszkowo w celu utwardzania powierzchni w piecu.

Kosz można używać przez około 15 lat, a po tym czasie recyklingować ze względu na to, że jest zrobiony w większości ze stali.

Miłosz Miszke





Melitta Aromaboy

Ekspres do kawy Melitta Aromaboy to mały, bardzo prosty w obsłudze ekspres, który został zaprojektowany przez niemiecką firmę Melitta. Firma ta istnieje już od dawna i znana jest z tego, że produkuje różne rzeczy do parzenia kawy. Model Aromaboy powstał w latach siedemdziesiątych i od tego czasu prawie się nie zmienił. Już wtedy pomyślano, że będzie idealny dla jednej lub dwóch osób, czyli dla kogoś, kto nie potrzebuje dużej maszyny do kawy, tylko czegoś małego, szybkiego i wygodnego.

Cały pomysł na ten ekspres był taki, żeby parzenie kawy było jak najprostsze. Wlewa się wodę do zbiornika, wsypuje zmieloną kawę do filtra, włącza guzik i gotowe. Woda się podgrzewa, przepływa przez kawę i spływa do dzbanka. W kilka minut mamy świeżo zaparzoną kawę, pachnącą i gorącą. Działa jak większe ekspresy przelewowe, ale w wersji mini.

Kawa z tego ekspresu ma zazwyczaj średnią moc nie jest bardzo mocna jak espresso, ale też nie jest słaba. Wszystko zależy od tego, ile kawy wsypujemy. Jeśli da się trochę więcej, napar wychodzi intensywny i lekko gorzki. Jeśli mniej, jest delikatniejszy i łagodniejszy w smaku.

Kawa nie jest mętna, tylko klarowna, ponieważ przechodzi przez filtr papierowy, który zatrzymuje fusy. Dzięki temu napój wygląda czysto i ma przyjemny aromat. W nowszych modelach wystarczy wybrać na ekranie ilość kawy i nie trzeba robić tego ręcznie.

Ekspres jest zrobiony głównie z plastiku i szkła, a w środku ma metalową grzałkę. Plastik jest lekki i odporny na ciepło, więc całość jest wygodna w użyciu i łatwa do przenoszenia. Szklany dzbanek pozwala zobaczyć, ile kawy się już zaparzyło. Cały projekt ma retro wygląd, w stylu dawnych lat, co sprawia, że wygląda bardzo uroczo.

To urządzenie jest też przykładem dobrego designu, bo mimo że minęło już ponad czterdzieści lat, ludzie nadal go kupują. Nowe wersje mają może trochę lepsze elementy elektryczne, ale wygląd i sposób działania praktycznie się nie zmieniły. To znaczy, że projekt był naprawdę udany – skoro coś działa dobrze, to nie ma sensu tego zmieniać.

Uważam, że ten ekspres jest ciekawy i inspirujący, bo pokazuje, że wcale nie trzeba wymyślać skomplikowanych rzeczy, żeby coś było dobre. Wystarczy prosty pomysł, ładny wygląd i funkcjonalność.

Melitta Aromaboy to idealny przykład tego, jak połączyć praktyczność z estetyką. Działa świetnie, wygląda ładnie i jest trwały. A do tego robi pyszną, aromatyczną kawę, która może być delikatna lub mocniejsza – dokładnie taka, jaką lubi użytkownik.

Jakub Strumiński



Zegarek Rolex Submariner watch

Zegarek Rolex Submariner zaprojektowała firma Rolex w 1953 roku. Powstał w czasach, kiedy coraz więcej ludzi zaczynało nurkować i potrzebowali zegarka, który wytrzyma wodę i ciśnienie. Producentem jest oczywiście Rolex – marka, która kojarzy się z luksusem i dokładnością. Na początku używali go głównie nurkowie i sportowcy, a teraz noszą go też ludzie, którzy po prostu lubią eleganckie rzeczy.

Zegarek jest zrobiony ze stali nierdzewnej, więc jest bardzo wytrzymały. W środku ma dokładny mechanizm, który nakręca się sam, gdy się go nosi. Ma też obrotowy pierścień, który pomaga nurkom mierzyć czas pod wodą.

Wygląda bardzo klasycznie – ma czarną tarczę, jasne wskazówki i metalową bransoletę. Kolory są raczej spokojne, ale dzięki temu zegarek wygląda elegancko i drogo. Jego kształt jest prosty i symetryczny, bez zbędnych ozdób. Mechanizm działa automatycznie, więc nie trzeba go nakręcać ręcznie. Cały zegarek kojarzy się z precyzją, klasą i siłą.

Warto o nim mówić, bo Rolex Submariner to prawdziwa ikona w świecie projektowania. Pokazuje, że przedmiot może być jednocześnie praktyczny i piękny. Stał się wzorem dla innych zegarków i do dziś wygląda nowocześnie, mimo że ma już ponad 70 lat.

Dawid Borowski



Toster do sandwichy

Toster do sandwichy szybko staje się znajomym sprzętem w kuchni każdego, kto lubi coś ciepłego i konkretnego. W środku ma trójkątne płyty grzewcze, które dobrze dociskają kromki, żeby tosty wyszły równo i miały charakterystyczną formę. Powłoka nieprzywierająca ratuje przed przypaleniem, więc sprzątanie po wszystkim zajmuje dosłownie chwilę.

Całość jest zrobiona z materiału, który nie boi się wysokich temperatur, a uchwyt wygodnie leży w dłoni i nie nagrzewa się podczas pracy. O gotowości do działania informują lampki – niby detal, ale przydaje się, zamiast sprawdzać "na czuja".

Co jest na plus?

- Szybkie robienie ciepłych sandwichów, gdy brakuje czasu
- Każdy sandwich przyrumieniony z obu stron
- Bez kłopotu z myciem (dzięki nieprzywierającej powłoce)
- Stabilna konstrukcja i antypoślizgowe nóżki – nie przesuwają się po blacie
- Można odstawić pionowo, więc nie zajmuje połowy szafki

Co jeszcze się przydaje?

Są wersje z wymiennymi płytami – w jednej chwili robisz tosty, a za moment gofry albo coś z grilla. Sandwicher nie zużywa dużo prądu i sprawdza się, jeśli potrzebujesz coś zjeść na szybko – na śniadanie, kolację a nawet w środku dnia.

Taki toster naprawdę robi różnicę w kuchni. Zwykłe kanapki zamieniają się w gorący, chrupiący przysmak – trudno nie wracać do tego sposobu przygotowywania prostych domowych dań.

Toster do sandwichy został wyprodukowany przez renomowaną firmę specjalizującą się w sprzęcie AGD. Ma kompaktową, prostokątną formę z zaokrąglonymi krawędziami, dzięki czemu prezentuje się nowocześnie i estetycznie. Czarna, matowa obudowa nadaje mu elegancki wygląd, a ergonomiczny uchwyt z otworem ułatwia przenoszenie. Całość jest solidnie wykonana i dopasowana do każdej kuchni.

Piotr Sega

Hulajnoga elektryczna



Została zaprojektowana przez inżynierów i projektantów zajmujących się nowoczesnymi środkami transportu miejskiego. Pierwsze modele powstały w firmach takich, jak np. Xiaomi. Pierwsze hulajnogi elektryczne pojawiły się na początku XXI wieku, a popularność zyskały około 2017 roku, gdy miasta zaczęły szukać ekologicznych środków transportu. Hulajnoga została zaprojektowana głównie dla mieszkańców miast, którzy potrzebują szybkiego, taniego i ekologicznego środka transportu na krótkie dystanse. Jest wykonywana z aluminium lotniczego lub stali, z elementami z tworzyw sztucznych i gumy. Wewnątrz znajduje się bateria litowo-jonowa i silnik elektryczny. Często występuje w kolorach czarnym, szarym, białym lub kolorowym.

Hulajnoga jest kontrowersyjnym środkiem transportu z powodu wielu kwestii, takich jak wzrost liczby wypadków i problemów z zachowaniem użytkowników, a także kwestii bezpieczeństwa i przepisów ruchu drogowego. Kontrowersje wynikają również z nieodpowiedzialnych zachowań na drodze, jak i z problemów związanych z samym pojazdem, takich jak ryzyko pożaru podczas ładowania.

Kamila Żabczak