



Muzeum Narodowe
w Krakowie

PROGRAM KONFERENCJI NAUKOWEJ Józef Chełmoński Nowe perspektywy badawcze Kraków | 20–21.11.2025

Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach

20 listopada 2025 | HISTORIA SZTUKI

9⁰⁰–9³⁰

REJESTRACJA UCZESTNIKÓW

9³⁰

OTWARCIE KONFERENCJI | prof. dr hab. Andrzej Szczerski p.o. Dyrektora MNK

9⁴⁵–11⁴⁵

PANEL 1

9⁴⁵–10¹⁵

Joanna Sosnowska *Chełmoński i mity*

10¹⁵–10⁴⁵

Kamila Pijanowska *Chełmoński zreprodukowany. O wizualnej obecności dzieł artysty w polskiej ikonosferze 2. połowy XIX i początku XX wieku*

10⁴⁵–11¹⁵

Wojciech Głowacki *Amerykańscy miłośnicy obrazów Chełmońskiego*

11¹⁵–11⁴⁵

dyskusja

11⁴⁵–12⁰⁰

przerwa kawowa

12⁰⁰–14⁰⁰

PANEL 2

12⁰⁰–12³⁰

Agnieszka Bagińska *Konflikt płci w „Wieczorze letnim” Józefa Chełmońskiego*

12³⁰–13⁰⁰

Monika Golonka-Czajkowska, Olena Kozakevych *Ludowy świat Józefa Chełmońskiego. Komentarz antropologiczny*

13⁰⁰–13³⁰

Michał Haake *Konie i krzyże. O roli obrazowych przekątnych w budowaniu alegorycznej semantyki dzieł Józefa Chełmońskiego*

13³⁰–14⁰⁰

dyskusja

14⁰⁰–15³⁰

przerwa

15³⁰–18⁰⁰

PANEL 3

15³⁰–16⁰⁰

Małgorzata Heymer *Rysunek w twórczości Józefa Chełmońskiego – znaczenie i funkcje*

16⁰⁰–16³⁰

Mariusz Woszczyński *Józef Chełmoński – Pejzaż. Od rysunku do malarstwa; od przeżycia do realizacji*

16³⁰–17⁰⁰

Maria Tarnawska *Charakterystyka przełomu w twórczości Józefa Chełmońskiego (na podstawie obrazu „Noc gwiazdzista”)*

17⁰⁰–17³⁰

Robert Gwiazda *Ptaki w malarstwie Chełmońskiego z punktu widzenia ornitologa*

17³⁰–18⁰⁰

dyskusja

18⁰⁰

zakończenie pierwszego dnia konferencji

8³⁰–9⁰⁰

REJESTRACJA UCZESTNIKÓW

9⁰⁰

WPROWADZENIE | Elżbieta Zygier Główna Konserwator MNK
*Formaty dzieł malarskich Józefa Chełmońskiego. Realizacja
międzymuzealnego projektu konserwatorskiego*

9¹⁵–11⁴⁵

PANEL 1

9¹⁵–9⁴⁵

Dominika Sarkowicz, Marzena Sieklucka *O procesie twórczym
Józefa Chełmońskiego na podstawie obrazów z kolekcji Muzeum
Narodowego w Krakowie*

9⁴⁵–10¹⁵

**Anna Klisińska-Kopacz, Aldona Kopyciak, Paulina Krupska-Wolas,
Marta Matosz, Michał Obarzanowski, Anna Ryguła, Karolina Skóra,
Tomasz Wilkosz, Julio M. del Hoyo-Meléndez** *Barwy i technika łączenia
kolorów przez Józefa Chełmońskiego: wyniki badań fizyko-chemicznych
dzieł z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie*

10¹⁵–10⁴⁵

Gaja Gąsecka *Zastosowanie fluorescencji rentgenowskiej przy
użyciu przenośnego spektrometru XRF jako nieinwazyjnej metody
identyfikacji pigmentów w badaniach technologicznych obrazów
Józefa Chełmońskiego ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu*

10⁴⁵–11¹⁵

Dorota Ignatowicz-Woźniakowska *Materia w świetle osobowości
twórczej Chełmońskiego zawarta w obrazowaniu rentgenowskim
dzieł malarskich w połączeniu ze szkicami*

11¹⁵–11⁴⁵

dyskusja

11⁴⁵–12⁰⁰

przerwa kawowa

12⁰⁰–14⁰⁰

PANEL 2

12⁰⁰–12³⁰

Małgorzata Myślicka *Podłoża i materiały rysunkowe w twórczości
Józefa Chełmońskiego na wybranych przykładach ze zbiorów Muzeum
Narodowego w Warszawie*

12³⁰–13⁰⁰

Magdalena Wróbel-Szypuła, Justyna Kwiatkowska *Zastosowanie
spektroskopii FTIR w badaniach technologicznych obrazu
„Targ na konie w Bałcie”*

13⁰⁰–13³⁰

Lucyna Balewska *Zaskoczenia, czyli słów kilka o niespodziewanych
efektach badań technologiczno-konserwatorskich obrazów
Józefa Chełmońskiego ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu*

13³⁰–13⁴⁵

Dominika Sarkowicz *Komunikat o konserwacji obrazu „Czwórka”*

13⁴⁵–14⁰⁰

dyskusja

14⁰⁰–15³⁰

przerwa

dla prelegentów: zwiedzanie wystawy *O konserwacji obrazu Czwórka*
(sala wystaw zmiennych w Sukiennicach – Malarnia)

15³⁰–16⁴⁵

PANEL 3

15³⁰–16⁰⁰

Ksenia Zdieszzyńska-Demolin, Anna Lewandowska *Józef Chełmoński
„Targ na konie w Bałcie” – wybrane aspekty prac konserwatorskich*

16⁰⁰–16³⁰

Monika Rdzanek-Solecka *Konserwacja oryginalnej ramy do obrazu
„Sprawa u wójta” Józefa Chełmońskiego w świetle analizy historii obiektu*

16³⁰–16⁴⁵

dyskusja

16⁴⁵

ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI