



Muzeum Narodowe
w Krakowie

Nowoczesność reglamentowana. Modernizm w PRL

SESJA NAUKOWA

Kraków | 24–26.10.2024

24 października 2024 | SALA „U SAMURAJÓW”, GMACH GŁÓWNY MNK

9⁰⁰–9¹⁵

REJESTRACJA

9¹⁵–9³⁰

OTWARCIE SESJI | Piotr Juszkiewicz, Andrzej Szczerski

9³⁰–11¹⁰

PANEL 1

9³⁰–9⁵⁰

Krzysztof Jurecki *Wobec cenzury. Formuły artystycznego oporu wobec systemu komunistycznego w Polsce w latach 1952–1989*

9⁵⁰–10¹⁰

Marek Maksymczak *Obraz (po)wojennej katastrofy. Grupy Wprost gra z cenzurą*

10¹⁰–10³⁰

Jacek Mróz *Underground pod nadzorem, wzloty i upadki Kantora i artystów z Galerii Krzysztofora (lata 1958–1968)*

10³⁰–10⁵⁰

Blanka Melania Ciężka *Warszawskie stacje benzynowe CPN jako przykład modernistycznej architektury usługowej okresu powojennego*

10⁵⁰–11¹⁰

dyskusja

11¹⁰–11³⁰

przerwa kawowa

11³⁰–13¹⁰

PANEL 2

11³⁰–11⁵⁰

Agata Małodobry *Prawdy i nieprawdy o międzynarodowej karierze artystycznej w PRL-u. Przypadki Jaremy, Ślesieńskiej i Abakanowicz*

11⁵⁰–12¹⁰

Agata Wawrowska *Galeria przeciw galerii. Instytucjonalna samokrytyka i systemowe uwikłania Galerii Foksal PSP*

12¹⁰–12³⁰

Łukasz Rozmarynowski *Nowoczesny plener na (prawie) nowoczesnej prowincji. Osieki 1963–1981*

12³⁰–12⁵⁰

Bernadeta Stano *Uwodzenie Kombinat. Mecenat Huty „Katowice”*

12⁵⁰–13¹⁰

dyskusja

13¹⁰–14⁰⁰

lunch

14⁰⁰–15⁴⁰

PANEL 3

14⁰⁰–14²⁰

Dorota Kownacka-Rogulska *„Aby sądzić o zewnętrznym kształcie akwarium, lepiej nie być rybą” – autorzy „Kultury Paryskiej” o sztuce w czasach PRL*

14²⁰–14⁴⁰

Iwona Luba *Modernizm ukarany. Mechanizmy wykluczania Władysława Strzemińskiego z życia zawodowego 1947–1952*

14⁴⁰–15⁰⁰

Ewa Jasiulewicz *Nowe miasto = nowy człowiek? Badanie przestrzeni architektonicznej w perspektywie egzystencjalnej na przykładzie Konina 1945–1989*

15⁰⁰–15²⁰

dyskusja

15²⁰–15⁴⁰

przerwa kawowa

15⁴⁰–17⁰⁰

dla prelegentów: zwiedzanie aktualnych wystaw w Gmachu Głównym MNK

25 października 2024 | SALA „U SAMURAJÓW”, GMACH GŁÓWNY MNK

9³⁰–11¹⁰

PANEL 1

9³⁰–9⁵⁰

Marek Czapelski *Dystrybucja egalitaryzmu? Architektura mieszkaniowa czasów stalinizmu a problem typizacji*

9⁵⁰–10¹⁰

Piotr Fiuk *Modernistyczna architektura „odbudowy/zabudowy” starych miast w Polsce po 1945 roku – koncepcje i realizacje (Elbląg, Głogów, Kołobrzeg, Szczecin)*

10¹⁰–10³⁰

Zofia Molska *Pomieszczenie kuchni jako obraz modernizacji społeczeństwa polskiego wczesnego PRL-u*

10³⁰–10⁵⁰

Mateusz Gąssowski *Wrocławski modernizm w architekturze jako element propagandowej innowacyjności „Ziem Odzyskanych”*

10⁵⁰–11¹⁰
11¹⁰–11³⁰

dyskusja
przerwa kawowa

11³⁰–13¹⁰

PANEL 2

11³⁰–11⁵⁰

Adam Pacholak *Oblicza kryzysu modernizmu na przykładzie architektury mieszkaniowej Wrocławia lat 80. XX wieku*

11⁵⁰–12¹⁰

Joanna Bryg-Stanisławska *Osiedle na Grzegórkach – największa inwestycja mieszkaniowa na terenie powojennego Krakowa*

12¹⁰–12³⁰

Weronika Stasińska *Kolegium Polonijne Uniwersytetu Jagiellońskiego – amerykański sen w krakowskich Przegorzałach*

12³⁰–12⁵⁰

Piotr Marciniak *O nowoczesność i sakralność obiektu. Architektura kościoła pw. Miłosierdzia Bożego w Kaliszu w przestrzeni ideologicznej konfrontacji*

12⁵⁰–13¹⁰

dyskusja

13¹⁰–14⁰⁰

lunch

14⁰⁰–15⁴⁰

PANEL 3

14⁰⁰–14²⁰

Magdalena Raczkowska *Rysunek jako przestrzeń swobodnej kreacji architektów w czasach PRL*

14²⁰–14⁴⁰

Łukasz Kiepuszewski *Widoki miasta. Wróblewski i Fangor*

14⁴⁰–15⁰⁰

Ryszard Szopa *Modernistyczny ogród w ludowym parku. Teren wystaw ogrodniczych i rosarium w obrębie WPKiW – Parku Śląskim*

15⁰⁰–15²⁰

Ewa Perlińska-Kobierzyńska *Zieleń jako projekt modernizacyjny. Centralny Park Kultury na Powiślu*

15²⁰–15⁴⁰

dyskusja

15⁴⁰–16⁰⁰

przerwa kawowa

16⁰⁰–17⁰⁰

dla prelegentów: zwiedzanie aktualnych wystaw w Gmachu Głównym MNK

26 października 2024 | SALA „U SAMURAJÓW”, GMACH GŁÓWNY MNK

9³⁰–11¹⁰

PANEL 1

9³⁰–9⁵⁰

Joanna Grzonkowska *Powojenne przekształcenia modernistycznych parków publicznych Warszawy dwudziestolecia międzywojennego*

9⁵⁰–10¹⁰

Anna Kostrzyńska-Miłosz *Modernizm w odwrocie – zagraniczne wystawy polskiego przemysłu artystycznego w latach 50-tych*

10¹⁰–10³⁰

Michał Myśliński, Monika Paś *PRL w serwantce. Problemy i perspektywy badań nad wzornictwem i produkcją tzw. małej galanterii w latach 1945 - 1989*

10³⁰–10⁵⁰

Ewa Chmielewska *Polskie szkło prasowane. Droga do nowoczesności*

10⁵⁰–11¹⁰

dyskusja

11¹⁰–11³⁰

przerwa kawowa

11³⁰–13¹⁰

PANEL 2

11³⁰–11⁵⁰

Anna Sienkiewicz-Rogaś *Działalność Stałej Grupy Roboczej ds. Kultury Odzieży w latach 1960–1970*

11⁵⁰–12¹⁰

Piotr Kułak *Sztuka współczesna wkracza pod strzechy. Ilustracje w książkach dla dorosłych na przykładzie serii „Biblioteka Jednorożca” (PIW) i „Biblioteka Stańczyka” (Iskry)*

12¹⁰–12³⁰

Mateusz Bieczyński *Powojenny plakat filmowy w Polsce – wyjątek od socrealizmu i paradoks wolności*

12³⁰–12⁵⁰

Filip Wróblewski *Obrazy (nie)dostatku. Fotografia reklamowa w PRL lat 70. XX w.*

12⁵⁰–13¹⁰

dyskusja

13¹⁰–14⁰⁰

lunch

14⁰⁰–15⁰⁰

PANEL 3

14⁰⁰–14²⁰

Katarzyna Chrudzimska-Uhera *Podtatrzańska nowoczesność limitowana. Sztuki plastyczne i użytkowe w Zakopanem w latach 1945–1970*

14²⁰–14⁴⁰

Joanna Stacewicz-Podlipska *„O aktualny teatr polityczny”, czyli Arirang w Państwowym Teatrze Lalek w Gdańsku*

14⁴⁰–15⁰⁰

Marcin Lachowski *Codziennosc jako gest oporu*

15⁰⁰–15²⁰

dyskusja

15²⁰–15³⁰

ZAKOŃCZENIE SESJI | Piotr Juszkiewicz, Andrzej Szczerski