



Muzeum Narodowe  
w Krakowie

# PROGRAM KONFERENCJI NAUKOWEJ Józef Chełmoński Nowe perspektywy badawcze Kraków | 20–21.11.2025

Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach

## 20 listopada 2025 | HISTORIA SZTUKI

9<sup>00</sup>–9<sup>30</sup>

### REJESTRACJA UCZESTNIKÓW

9<sup>30</sup>

OTWARCIE KONFERENCJI | prof. dr hab. Andrzej Szczerski Dyrektor MNK

9<sup>45</sup>–11<sup>45</sup>

### PANEL 1

9<sup>45</sup>–10<sup>15</sup>

Joanna Sosnowska *Chełmoński i mity*

10<sup>15</sup>–10<sup>45</sup>

Kamila Pijanowska *Chełmoński zreprodukowany. O wizualnej obecności dzieł artysty w polskiej ikonosferze 2. połowy XIX i początku XX wieku*

10<sup>45</sup>–11<sup>15</sup>

Wojciech Głowacki *Amerykańscy miłośnicy obrazów Chełmońskiego*

11<sup>15</sup>–11<sup>45</sup>

dyskusja

11<sup>45</sup>–12<sup>00</sup>

przerwa kawowa

12<sup>00</sup>–14<sup>00</sup>

### PANEL 2

12<sup>00</sup>–12<sup>30</sup>

Agnieszka Bagińska *Konflikt płci w „Wieczorze letnim” Józefa Chełmońskiego*

12<sup>30</sup>–13<sup>00</sup>

Monika Golonka-Czajkowska, Olena Kozakevych *Ludowy świat Józefa Chełmońskiego. Komentarz antropologiczny*

13<sup>00</sup>–13<sup>30</sup>

Michał Haake *Konie i krzyże. O roli obrazowych przekątnych w budowaniu alegorycznej semantyki dzieł Józefa Chełmońskiego*

13<sup>30</sup>–14<sup>00</sup>

dyskusja

14<sup>00</sup>–15<sup>30</sup>

przerwa

15<sup>30</sup>–18<sup>00</sup>

### PANEL 3

15<sup>30</sup>–16<sup>00</sup>

Małgorzata Heymer *Rysunek w twórczości Józefa Chełmońskiego – znaczenie i funkcje*

16<sup>00</sup>–16<sup>30</sup>

Mariusz Woszczyński *Józef Chełmoński – Pejzaż. Od rysunku do malarstwa; od przeżycia do realizacji*

16<sup>30</sup>–17<sup>00</sup>

Maria Tarnawska *Charakterystyka przełomu w twórczości Józefa Chełmońskiego (na podstawie obrazu „Noc gwiazdzista”)*

17<sup>00</sup>–17<sup>30</sup>

Robert Gwiazda *Ptaki w malarstwie Chełmońskiego z punktu widzenia ornitologa*

17<sup>30</sup>–18<sup>00</sup>

dyskusja

18<sup>00</sup>

zakończenie pierwszego dnia konferencji

8<sup>30</sup>–9<sup>00</sup>

## REJESTRACJA UCZESTNIKÓW

9<sup>00</sup>

**WPROWADZENIE** | Elżbieta Zygier Główna Konserwator MNK  
*Formaty dzieł malarskich Józefa Chełmońskiego. Realizacja  
międzymuzealnego projektu konserwatorskiego*

9<sup>15</sup>–11<sup>45</sup>

## PANEL 1

9<sup>15</sup>–9<sup>45</sup>

**Dominika Sarkowicz, Marzena Sieklucka** *O procesie twórczym  
Józefa Chełmońskiego na podstawie obrazów z kolekcji Muzeum  
Narodowego w Krakowie*

9<sup>45</sup>–10<sup>15</sup>

**Anna Klisińska-Kopacz, Aldona Kopyciak, Paulina Krupska-Wolas,  
Marta Matosz, Michał Obarzanowski, Anna Ryguła, Karolina Skóra,  
Tomasz Wilkosz, Julio M. del Hoyo-Meléndez** *Barwy i technika łączenia  
kolorów przez Józefa Chełmońskiego: wyniki badań fizyko-chemicznych  
dzieł z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie*

10<sup>15</sup>–10<sup>45</sup>

**Gaja Gąsecka** *Zastosowanie fluorescencji rentgenowskiej przy  
użyciu przenośnego spektrometru XRF jako nieinwazyjnej metody  
identyfikacji pigmentów w badaniach technologicznych obrazów  
Józefa Chełmońskiego ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu*

10<sup>45</sup>–11<sup>15</sup>

**Dorota Ignatowicz-Woźniakowska** *Materia w świetle osobowości  
twórczej Chełmońskiego zawarta w obrazowaniu rentgenowskim  
dzieł malarskich w połączeniu ze szkicami*

11<sup>15</sup>–11<sup>45</sup>

dyskusja

11<sup>45</sup>–12<sup>00</sup>

przerwa kawowa

12<sup>00</sup>–14<sup>00</sup>

## PANEL 2

12<sup>00</sup>–12<sup>30</sup>

**Małgorzata Myślicka** *Podłoża i materiały rysunkowe w twórczości  
Józefa Chełmońskiego na wybranych przykładach ze zbiorów Muzeum  
Narodowego w Warszawie*

12<sup>30</sup>–13<sup>00</sup>

**Magdalena Wróbel-Szypuła, Justyna Kwiatkowska** *Zastosowanie  
spektroskopii FTIR w badaniach technologicznych obrazu  
„Targ na konie w Bałcie”*

13<sup>00</sup>–13<sup>30</sup>

**Lucyna Balewska** *Zaskoczenia, czyli słów kilka o niespodziewanych  
efektach badań technologiczno-konserwatorskich obrazów  
Józefa Chełmońskiego ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu*

13<sup>30</sup>–13<sup>45</sup>

**Dominika Sarkowicz** *Komunikat o konserwacji obrazu „Czwórka”*

13<sup>45</sup>–14<sup>00</sup>

dyskusja

14<sup>00</sup>–15<sup>30</sup>

przerwa

dla prelegentów: zwiedzanie wystawy *O konserwacji obrazu Czwórka*  
(sala wystaw zmiennych w Sukiennicach – Malarnia)

15<sup>30</sup>–16<sup>45</sup>

## PANEL 3

15<sup>30</sup>–16<sup>00</sup>

**Ksenia Zdieszzyńska-Demolin, Anna Lewandowska** *Józef Chełmoński  
„Targ na konie w Bałcie” – wybrane aspekty prac konserwatorskich*

16<sup>00</sup>–16<sup>30</sup>

**Monika Rdzanek-Solecka** *Konserwacja oryginalnej ramy do obrazu  
„Sprawa u wójta” Józefa Chełmońskiego w świetle analizy historii obiektu*

16<sup>30</sup>–16<sup>45</sup>

dyskusja

16<sup>45</sup>

## ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI